



عبالجيدبر باشاممنيع من دحنول مصر!





ولد التواهان وضيه (كونستانيزوسواد) في عام 1991 والحقا العيش في يوم واصده دوليا اللهج ع الرئيد 1991 في يوم واصد و وشارة عدا واسبيا بجسرال شهالة في عمراته وضعف ، وحكمت الدواء محكمة التورة المياه وضعة العداد في يوم واحمه الوكسان من العسسب لذ يقرق الافسان ينهاء ! .





عندا طلبت هدى هانم شعراوى من زوجها أن بسمج لها بقادة اول مقاهرة نسالة في معر رفض واتال لهسا : علمان لما الانجليز بقابلسوكم تقسولوا يا دهوتي ١٠٠٠ يا دهوتي ١٠٠٠

بختك هذا الأسبوع

وفعدن الاص الواليد من ١٩ أبراير الى ٢٠ مارس: همواليد علم الأثرة بعب أزمعلوا بمكمة - لازجل عمل اليوم الى الله . والا وجدواالسيه في ورطة أن يستطيعوا المكافي منها

شاهارس شها الواليه من ۲۱ عارس تل ۲۰ ایریل: مستوان جهدار هسدا ۱۷ اوسیوع التناهم فریمانات «وکان تقدمانسیخون بلینا تنبچه افزوف محبطه بك ۰۰ الایاس من ۲۲ ایریل تل ۲۰ مایو :

الواليد من ٢١ آبريل ال ٢٠ مايو :

و لاتشفيع لراى افلايك السيدين
ر في لاتشفيع لراى افلايك السيدين

- أن الله تضم اللي يتسليه التشاهل والمنافق المنافق المنافق

منتمر يعلى السام عن بعلى الاسام عن بعلى الاسام عن بعلى الاسام التي المسرفليلا التي الاسلام عن الاس

الاتام ببالك في مشروعات ابر سوط المستولة ولا المستولة المستولة المستولة ولا المستولة المستولة المستولة ولا المستولة المستولة المستولة ولا المستولة المست

اواليد من ٢٤ اغسطى ١٤ ٢٠ بيتهر:

ه الحياة اعاماد هذا الاسبوع سيال
درم ١٠ السرك في السياق ولانتخف
د العام كله .
العام كله :
العام كله :

♦ لانشر ای شیء شی حیاتگ - ولا تجرم اموراد باقلوت الواید من ۲۲ آخویر ال ۲۲ تولییر: ﴿ ستم الحادات فرص عداید : وسیستخد بخش الدارات واصداقات باشرت - ۱۲ استخدات فهم قستم المادات افراس وان الفتن یه ا امادات (من موان تولییر کل ۲۳ویسیر:

اواليد در ۲۳ توفير قل ۱۳۷سمير: ه سوف بطنات واحد وروهادانه نم طاق الترضه بطناتال ۱۳۷۰ستم له ۱۰ ادیمتاج ۱۵(۱۳لیشته نی اقلود اوالید در ۲۳ درسمبر قل ۲۰ بنایر ه ۱۵ کنت تحد اصادر افاتاهاد

اترك تروش للنساه ...
اتى كن سببا فيان ...
يقا ١٠٠ أذ وفضن !!
الله ١٠٠ أذ وفضن !!
الله ١٠٠ ومضى عن الله الله ١٠٠ ويونه ١٧ الله الله ١٠٠ الله المالة ...

سر مثالثه المنظق من مثالثه المناسبة على مراسة المنظق والمثال المنظق المنظقة المنظ

ذكاء العالم.. وذكاء العترد!!

روى 8 فانس باكار ٤ خب علم الحيوان الشهور الفسة الثالية: و أواد أحد علماء النفس ال يجرري بعض الاختبارات على

اللب والدمى وعلى أساس هذه التصرفات سيبدى حكمه علىذكاء

يقول « فانس باكار » : _ هل تعلمون ماذا راى العالم؛

و لقد فوجىء وهو يضعينه على تقب الفتاح بعيمون القرد نتصل من الناحية الاخرى من النقب تطل عليه !! و





الغــارب المجـــوز النيل عند ادفو ٠٠٠ المهندس محمد شفيع



ونت كارلو كارت بوستال

اختصرراحتي _ وماكان احوجنر

ولكنتا لم نكد نستقر في روما الخالدة مهسند الفن والنسسعر والجمال حتى أعلن صاحبي _ بعد يومين النين _ الله قد أنتهي من مشاهدة كل ما يستحق الشاهدة في روما ! واله يحسن بنا أن نستأنف الرحيل . .

رة يزور فيها روما . وأتا الذي احضيشفي عام١٩٢٢ اسبوعا كاملا في مشاهدة متحف جنوا وهم آكثر من خب. ليلو متر في نهار واحد .

والكوليزيوم والكابيتول والغورام ومقابر شهداءالسيحبة الاول . . والمناحف العدمدةالني تعص بها اتمنى مدينة في ثروة وترات القنون !

ولكن مساحي الع في ان نستانف التسير لان روما بلد

قديم مملوء بالقابر وهو ماييمت الكابة في نفسه ! و نطعت اقامتي في روما الجبال شيء آخر أ

کان البرنامج المنفی علیه ان نمضی فی جزیرهٔ کابری استبوعا او عشرة أيام . ومثلها في روما تم لنطلق بالسيارةمن روما مارين بغورميا وجروسيتو وليفورنو وبيزا - وبرجها الماثل احمدي اليها _ وأن الحق به . .

> كان هذا هو المنفق عليه بيشي وبين صاحبي في هذه الرحلة ولكن صاحبي غجري !! وان عجب فهو النائب المحتر ماللدائرة الانتخابية التي تقع في زمامهابلدة نباط الني تورد لكافه انحماء الفطر حاجتها من الراقمـــــات

« الموازي » والفجريات نــدق وتطاهر ونبين زين ونشوف لم تكد تمضى طيدًا أيام ثلاثة ويتململ ويتيرم بهذا الجمـــال الساحر الذي يحيط بنا من كل

جمال الخالق وما خلق !

الجبال وصخورها البركانية بين زرقاء وحمراء وسوداء ا والقابة الخضراء . والزهورفي ورة من الالوان الزاهية ...

والبحر وماؤه الذي في لون الزبرجد الصافي ... ورمال الشاطىء الحمراء . . . والاجساد الني تتوسد الرمال ، . تطلب دفء السَّمس بمــد

الاستحمام ! ويعدمر اهاالدفء في الصدور والنظرات التي تلتقي . . والشفاه التي تلتقي

والادرع تحيط بالخصور! والرؤوس لتوسد الاكتاف ... وضع صاحبی وصاح انه من لحم ودم! وان اعصبایه لیست

قلت له: الا تستطيع ان تهوى الجمال وتقنع منه بالنظر ؟ قال: كلا ! والكلام ده قول لهٰ برى ! واتا لا أطبق ألجمال الذي

لا استطبع أن امد له يدى ! وترکنی فی کابری . وسیقنم

الى تابولى . والمسلطروت ان

مستوانج وكيل وذادة الخارجية : الخاجيت للتونو غروسه من لنمن ! الربية قواد سراج الدين : التونو كان نفسه في دباية !

التهي من مشاهدة روما بعد يومين أثنين ؟ مع أن هذه أول وانطلقنا بالسيارة وكان يقودها

الفاتيكان وحده ! ومع ذلك لم أر كل ما كان يتبغى أن أراه !

يقول الشاب في خطابه :

سيا من الجنون » وروى الشاجانة بمدرفض

ختمها بطلب المون والمساعدة والقصة أنه يهوى المنحافة من صغره ٠٠ واله يعمسل بالتجارة مع والده ولكن حلمه الاكسبر لا بزال براوده وطع عليه ٠٠٠ وعرض الشياب فكرته على والده: ماذا لواعظاء

عشرة الاف جنيسه وقمت بتنفيذ المشروع » والى هنسا ينتهى خطسان _ وهـو غنى _ عشرة آلاف جنبه لبندا بها مشروعاصحفيا الثناب . . . لا شيء فيه عدا هذا الا فوله أنه سيبقى في انتظار عشرة الآلاف جنيه !! ا ونهسرني والدي وقد اغضبته الفكرة واعتبر أن بي

وليس خطاب هذا الشاب اريدا في نوعه ٥٠٠ بل انسه مثال لمشرات غيره تنهال على دور الصحف كل يوم وكلهم اليوم ينتظرون ..

واخْشَى أن اتتظارهم سيطول! ان انشاء جريدةليس مسالة هيئة يعِنا الشكل ١٠٠ بليس هناك أي عمل آخر هين بهذا

ولو أن رجلاجاء من الشارع لبغتم محل ((بقالة)) دون أن تكون لديه الخبرة الكتسبةمن التجارب لباء بالغشل ٠٠

الاستاذ التابعي مثلالم بصبح

وابده للفكرة فضي أياما تمسة شقية ثم خطس له أن يطب العون منا والساعدة ... يقول الشاب في خطابه: (أن عندى افكارا صحفية ومشروعات . . فعاذا لو فمتم

وقطمنا المرحلة من روما الي

واشهد أن صاحبي هذا من

أمهر من عرفت في قيادة السيارة،

ل هو لايقل مهارة عن سائقي

الذين المستهروا براعتهم في

و تيادة السيارة في طريق

سنو شيء ! وقيادتها في طرق

انتم مكان والدىوافرضتموني

في تاريخها الطويل . . كلها كانت مشروعات تنقصها الخبرة الكتسبة من التجارب

> ان ((البقال)) الذي يفتح محطا للبقالة بتمين عليه قب ذلك أن بكون قد أمضى سنوات طويلة يجرب عاملا أو

هذا هو الحال في كل الإعمال وسنها طبعاً((الصحافة)) ...

كتيا تدرناه في برنامج الرحلة بنحو أسيوع! والنهد صاحبي ونحن فدخمل البلدة الانبقة الحميلة التررتيه في جمالها ودقتها «كارت وستال بالالوان ۽ . تنهد وقال _ هذا هو البلد الذي تطيب النفس لجماله وتستويح! سوف نبقى هناشهرا يا استاذ!

نكون حدمدي البصر واعص من حديد ؛ وأن لا ينظر الراسفل والا خيف عليه من الدوار !

وان تكون أحمدي بديه على

عجلة القيادة . . . يبنما تتنقل يده الاخرى بين مفاتيح السرعة ... وقدماه بين ضافطالبنؤين

وبين الفرامل! . . . ق كل لحظة خطر ان هو تردد او شرد . .

وانحراف بسبط في تقسدير

دَائرةَ المنمرجات - ويسمونها

الاكواع في لبنان - قد بهوى

بالسيارة وركابهما الى الهموة

ولكن المناظر كانت رائمة! وقد

مياد البحر تفيء من بعيسا

والثلوج لا تزال تكلل هامات

وأشجار وزهور الجبل طول

الطريق , وكاننا نخترق حديقة نمناه لا أول لها ولا آخر

احدى قرى الجبال خرج صفار

القربة يلوحون لنا بأيديهم أو

برسلون لتا على اطراف اصابعهم

وقلت لصاحبي : ليت احدهم

يقذفنا بطوية ا فقد اشتقت الى

قرى مصر ومن فيها وما فيها!

ومضينا الليل في احساسي

وفي الصماح استانفنا السب ووصلنا الى مونتكاراوعندالظهر

وصلنا اليها قبل الموعد الذي

الصغيرة قبلات في الهواء!

ضواحي جنوا . . .

وكنا اذا اخترتنا نسسارع

نا الربيع ايطاليا بابهي حلل

. Heall

الحال

على اربعة امتار وقد ينقص ،

الاقدام . والى يسارك هاوية تهيط مئات الاقدام الى الوادى

هذا والطريق يتلوى كالتعبان فلا تستطيع فن تمشى في خط

ستقيم اكثر من امنار قليلة . .

م يتلوى الثعبان الى اليمين أو

ال اليسار . . او يتسلق هضبة . . . أو لجاة يهبط بك . . .

صاحب مجلة الا بعد سسسة

بدأ يمارسها من سنة ١٩١٨

بئة افدم على انشاء مجلة

و ((مصطفی)) وانا ـ عملنا

علم اللمة تقريباً ٠٠٠ بدات

مهارستنا للمتحافة مثذ سنة

١٩٢٨ - ٠ وفي سينة ١٩٢٤ انشانا ١١ اخبار اليوم ١١ ٠٠٠

كنب بها هذا الشاب خطابه

هي السيسولة عن سلسطة

التي شهدتها الصحافة الصربة

٠٠٠ ولهذا باءت بالفشل

شروءات الصحفية الفاشلة

ربمسنأ كآنت الروح التي

ىتى سىلة ١٩٢٤ . . . وق هذه

وعلى الذي يقود السيارة ان

السحيق . .



ولكنني سكت ولم ارد عليها.

وبعــــد ثلاثة ابام فقط دخل صاحبي على يقول ان الشبيطان شاطر ! . . . وانه يحسن بنساأن نترك هذا البلد الملمون . . . سالته لماذا ؟

قال : الكازينو با استاذا . . . اخرج من الفندق فاجد الكارينو مامى . . . وأمود الى الفندق فامر بالكارينو . . . وأغراء اللعب لحيد . وإنا لا لريد أن أعصىائه والعب القعار ! قلت : واين قوة ارادتك ؟ . .

قال : الكلام ده لقوله لغيريا. وأنا اعصابي ليست من حديدا.

قال : تسمافر غدا الى باريس ... قلت: في كابرى ... لم تطق صبرًا على الجمال! وفي روما لم نطق صبرًا على القسمام ودور النحف والآثار! . . وفي موتت

كارلو تخاف شيطان القمار ! . . قال : تذهب الى باريس . . . ونجرب بخشا ! قات : اذن تسافر وحــهكالاتني لم اقم بهذه الرحلة لكي اضرب الرقم التساسي في حط التسنط . . . شيل التسنط ول سرعة التنقل من بلد الى بلد ! . . انني متعب ولقدام بساسومين وإنَّا اشبِه بالنجر الرحل ... دائمًا في الطريق . . أصبح في للد

واسى في بلد 1 وتركني صاحبي وانطلق بسيارته الى باديس ا وكان هذا منه اربعة آيام أومن يدري . لعله اليوم في لندن

واعود الى سياق الحديث.. دخلنامونت كارلو فاذا بالأعلام منكسة وقد ربطت الى سيقانها الساوات السوداء . وأدركت أن البرنس اويس الناتي السي موناكو قد توفاه الله فقد كنت قرات في صحف روماانه مريض وان العلة اشتثات به حتى أن ولى عهده ـــ وهو حفيده ـــ قد تولى تشون «الملك» بالنيابة

هذا وقد غطبت جدران موقاكو ومونت كارلو ويقبة قرى الامارة بالإعلانات التبي بنعي فيها وزير الدولة ــ نعم فهشاك وزير المدولة في المارة موناكو التي هي في حجم طابع البريد ! ... ينعى فيها الى شعب موناكو الوق الامين (مولاه العظيم الراحسل الكريم الذي اختساره الله لجواره بعد مرض مؤلم طويل وهو في سن الثامنة والسبعين قضى منهـ ؛ ٢٧ عاماعلى عرش اسرة جريمالدي وهو عمل لخير شعب الامارة بصاعرف عنه من الحكمة واصالة

تم اهاب « صاحب المعالى ! » وزير الدولة بشعب موناكو ان يقابل الفجيعة بشعجامة وجلدوان يلتزم فروض العداد طول الاسموع الذي سوف ينقصي قبل الاحقال بتشبيع جئماًن الامير الراحل الى منواه الآخير ا

ومن قروش الحداد أن يبطل عزف الموسيقي _ حتى ولا من الراديو .. طول الاسبوع . ووضع رعايا امارة موناكو شارات المعداد على اذرعهم او

وافغلت الكاباريهات أبوابها . ولاول مرة منذ . إعاما _ أي مند تشبيده وافتتاحه في عام ١٨٨٦ _ انفسل كالرينو الميسر

ذو النبهرة العالمية أبرابه اقفلها ولكن ليومين اتنين . .

يوم الوفاة . . . الالتين مايو ريوم تشييع الجنمان ... الثلاثاء ١٧ مايو

لبرنس رانييه - يريد ان يفلق الكائرينو ابوأبه طول الاستبوع اى الى ما بعد الاحتفال بدفن الامير الراحل . ولـكن مجلس الدولة اعترض والحكم في امارة

موتاكو بجرى على سنتن الدستور!! ن خزاتة موناكو لا يمكنها ان كازينو القصار لمدة استبوع وأن المرجوم نفسه ماكان اليوافق على اغسلاق الكاربسسو ودللوا على صدق تولهم بأنها الوقاة . . . ولكن لويس التاني العظيم قال قوله الحكيم المشهور وهو أنالحزنعلي فقداعزائنا أمر

وكالت حجمة مجلس الدولة نوية لا ترد ...

طبيعى ولكن العزن مهمسا بلغ

لا يتبغى أن يسبى الحاكم مصاحة

ومن هنا اكتفى الامير رائيه باغـــلاق الكارينـــو يومين النين حدادا على المرحوم!

والامير الجديد _ وقد انخذ لنفسه أسم رائبيه التسالث _ فى السادسة والعشرين من عمره وهو ضيابط _ او كان _ قى الجيش الغرنسي وقد حارب في سفوف الحلقاء في معارك ١٩٤٤

وهو حقيد الامير الراحل . ووالدته البرنسيس شارلوت

كانت مشهورة بحبهسنا للأدب والغنون وكان لهااصد فاعتديدون بين رجال الصحباقة وكتمراما استضافهم في قصرهابمونت

وصادر أمس بوليس مونكر أهداد يعلى الصحف الإنجليزية ومنهب المعلى الطمراف والديل أكسيرس لابها تشرت بصاصة لوليةالبرقس وأنبيه الثالث عرش أمارة موناكر يعلى معامرات أيم كان مطلب المعلم في انجليزا ولي فرسنا ! • • • كما أنها قالت أن مثال من رهالب معرض موناكر وترجم الهاحق من الاحمر الجداد مرض أصرة حرياللك ا - وأنالاجير رابيه قد يواجهي مستهل يعرض أصرة حرياللك ا - وأنالاجير رابيه قد يواجهي مستهل ومن عبياً ترون أن أمارة موناكر عبدا أن عضاورة الصحت

وكان الأمير الراحس لويس الثاني تزوج بعد أن حاوز من السين مشلة قرنسية كانت تعمل في الأوبرا كوميك ، ولوى يومها شيوخ الأمارة شماهيم ولكنهم سكنوا احتراها

ويتسمادل اليوم و جنابله ومولاكو عل باذن الامير الجديد بية الممثلة _ أرطلة جند _ دالبقاء المفصرالالمارة أو يعيدها لى بقدها باريس بعد أن يربطالها معاشا شهريا من ايرادات المكاراه والروليت والشمان ده فيرا

والرفعت مولت كالرفر طرفها لاستوها لم تعرف حي والرفاها لم تعرف حي والرفاها لم تعرف حي من ام موسالتها، و قد لبسل عليها عثال وطالب الله والمثال المنظرة الموسالة أيو قد المتعلق بعام مواحدها لمناطقة المواحدة المناطقة المناط

ونشه ط اللعب عملي موائدالروليت والبكاراه ! ومن ربح ترخم عسلى الأمير الراحل *** اما الدين حسروا *** فالقدينولي حسابهم على مافاهوا به تي

ووام احتفال المتازة تلان ساعات كاملة مزمنتصف العاشرة صباحاً الى منتصف الأولى بمدالظهر . بن الصلوات والدعوات والتواتيسل والاناشسية وحسرق البخور. عناوالمدعوولوالمشيعون واقعون على المدامهم . وأجراس كنسائس الامارة موناكو ومونت كارلو وبغيب

والمدفع الوحيد الذي تملكه دولة المارة موناكو _ وهني لاتملك سواه لانهدا من الدول المجبة للمسلام وكانت؛ بين ول من لبوا الدعوة و عليه السلام _ علما المدفع الوحيسة وهو موضوع في برع نائم على صخرة موناكو؛ كان بطلق مرة في كل خسس دفائق أثناء

سنان العديد . وكانت هناك في مينا، مونتكارتو طراقة فرنسية اشتركت مع القطع الذكور فرنجية الجنانان بعض الطفاقات ! كما أرضا أرضا فرنسيتي حقصا فوق الإمارة أنقاء سير موكب الحناز . وأمارة موناكو تحت الحسابة الفرنسية كما أن تمريزها الراحل وأميرهما الجديدكلاهما كانضابطا بالجبش الفرسبي





من أبناه أعرق أسرات موناكو وكانوا يرتمون النياب التاويخية التقليدية السيوداء اللون التي يرتديها ، طائمة أخوان الرحمة المنادمين

واطلاق في موت كالر لولايدانية للا في المدى العالم
وطبي العصياء والسيادة ، وطبق لحم مشرى « يقيان »
او طبق العصياء و السيادة ، وطبق لحم مشرى « يقيان »
او طبق التي وجيها مشهل المقاطر ،
وهذا طبعاء المراضي الخاص المنافق المائم ،
وهذا طبعاء المراضي الخاص المنافق المنافق ،
وهذا طبعاء المراضي الخاص المنافق الإلحام ، التأخير ، المنافق ،
ولهذا قان معظم رواه وضت كارل هذا العام عمر المحقوطون

وتجحيات كما المجب الذكة بيسر لهم هسقا مع ان وتجحيات كما البريطانية لا تسمح الواحد منهم باكثر من خصين وتحريج السهر الواحد! ينفقها خارج البور البريطانية! وتعرة واحدة أن المام! تمرى هسل هم ايضاً يعرفون سوق العملة السوداء ؟!

وكنت رأيت هنا منذ عامين شابا سوريا من أغرق اسرات
سوريا . وكان أبوه _ وقد توقى ألى رحمة ألله _ رئيسا الدولة

والبلغ الماكور كان بحساوى يومند اكتر من خمسين جنها وهو منخ كير بالتسبة البارمان وهو منخ كير بالتسبة البارمان و كان بدله أن يقع ا فقد اعطى شبكا و كان لا بدله أن يقع ا فقد اعطى شبكا و يكان لا بدله أن يقع ا فقد اعطى شبكا وي يلوس بغون أن يكون له وصدة النات المسحوب عليه التسبك و كم عليه القضاد الفرنسي بالحبس عشرة شهور ا

وانا اكتب هذا المنال في يوم عيد مولدي . وليس في مونتكارلو كالهاس العدد مستقل . أو من يقول لي اكل سنة وإنت طبيد) فاؤرله الشكول والشخص الوحيد الذي لذكر فلرسل لي موقية نهيئة في مصر . . صديقة كنت أعتقد أنها فاضية ـ وفيا كل الحق ـ ولقيها كانت كام نفسا مطاللت !

محمد التابعي







طابهر مزطلية مدرسة الطران الني تخرجالسلاح مهتدسيه والمكانيكيين الغا

ولم تكمل عبارته لإن الطائرة دخلت إن السابغ الكبر دخلت إن السابغ الكبر السابغ من أوله أن اخر هر ساس السابغ المنابغ أن الدول السابغ المنابغ المنابغ المنابغ المنابغ المنابغ المنابغ كانتين الطائر بين الرحاة المدافع من أخرى تمقي يشاد سعفية من أخرى تمقي يشاد سعفية ولقد تنوذا من يومالين الإسابة ولقد تنوذا من يومالين التاليف

ولقد تعودناً من يومهاانلانقف على الكورنيش . وتعلم الناس أن لانضحكوا من هذه الطائرات الصغيرة المادية

الصعيرة المعادية وحوش الكبي ووراه الخطوط بلغت جهسود رائعة لتزويد السلام بطائرات اكبر من هذه الطائرات الصغيرة التي تبدو كقط بيضاء عند افق تل أيب فوق البحر

التي ميكر تعقط بهماء معد أفق لل أبيب فوق البحر الكاهلة لل بهمود المجود المجيد التي المسلم على المسلم المسل

و خيرا حقت فوق تل ابيب طائرات تقيلة من طراز سترلينج ذات المحركات الاربعة وحمولة عشرات الاطنان من القنابل

مشرات الاطان من اطبوق الليل والنهار وطوال مدة العرب لم السلاح الجوى يوما الى الر والسكون كان سسق القوات الـ

ليتكنف لها مياديها القسلة كان بلغظ صور الستعمرات لم يعت بها الى الشامة القساسة فتوط و معلومات وحموانات ومعلومات وحمرانات كروكية توزع على القساطداليريين بالهجوع على هسلة المنعين بالهجوع على هسلة المنعين بالهجوع على مسلة المنعمرات المنعين بالهجوع على هسلة المنعمرات المناسبة المناسبة

وكان يسبقهم لدقها ويحيلها وكان يسبقهم لدقها ويحيلها وكان تله ألهجمات البسرية بحلق قو ألمينان ملتسافرت للدخل كما قمل في ممسركة تبتساليم

لاحقد الطيران فوق المسركة استمانة السفو في الدفاع عنها و فدر ضعوبة مركز الهاجمين.. و فكر في جديد يقوم به حتى وان خالف كل القواعد والإصول

وبدات احلى الطائر ادتفح بما تمها الرشائة خدافي المعائر المنتفظ المسلمة الخداف الناء هذه المسلمية الخداف الناء هذه المسلمية الخداف الناء المنتفظ مسلا في الطيران الخداف الناء معى العدم والمحتب بالطائرة الإيراطائرات والمحتب بالطائرة الإيراطائرات حتى كان مشاة القياف السرية حتى كان مشاة القياف السرية ختى كان مشاة القياف السرية المنتفع على مشافرة السرية المسلمة المنافرات المسائرة المنتفع ما منافق السرية

يقترون على جنود العدو داخل الخنادق التي اعتصموا بها وغير هذا كان الطيران يقسوم باسكتافه الاستراتيجي قوق





وغير صدا عشرات الخدع والتكنيكات لم يحن الوقت لاذاعة تفصيلاتها . . . إيطال الطيران

مر آلاجيان وكان جديد ربط آلاد والله من المستعمر وحمل كان أرز دائية ما مستعمر وحمري كان أرز دائية ما مستعمر وحمري من التوسط المائية وعسلم المنافع المن

وسجل السلاح المتوى مصص بطوله من روع مانسهد تاريخ البطولات والناس كلهم يذكرون قصة أورند أول ابطال اللغران - وغير د أبو زيد ، كثيرون عمر شكيب الذي كان يحمل من اللغارة ال الرئيش عضرات من شباط آزكان الحسري .

وهاجيته الطائرات المعادية وماجيته الطائرات المعادية والمناقب المادية واليي الا أن يصل بالرسام و واليي الا أن يصل المادية والمادية المادية والمادية المادية ا

وقسه الشيار ألفي كان يقود طائرة تتيلة قوق تل إسبوفريت من الغاء جولتها ثم أصب يضربة ماشروته ماد الظائرة وها عليه مقصورته ملاي مرتقه طلقة بسك بسمرة الذي مرتقه طلقة بسك على المرتق المنافقة كان هماك بطل الطرائر يلفظ النفس كان هماك بطل آخر يلفظ النفس الاخير- وصميمان بموديطائرية The state of the s









وقد وقع جناحها الأيسر ،واخبرا لاحت له المطرط المصرية وتزل

٠٠ ولكن النار كانت قد اندلعت

السلاح بأعظم عملية في حرب فلسطين · عملية لولاها لنجر

اليهود في تطويق نقطة الركار الجيش المصرى في رفح

العمليات الجويه الرسمية لهنده

الايام ٠٠ ننقلها بالمرف الواحد يوم ۲۷ / ۲۷ / ۸۶ الساعة ١٥ر٦ _ اكتشفت ٦٠

عربة و٤٤ مصفحه تعطل معطيها واميب معظم من كانوا بها الساعة . هد . ا _ دموت تماما

۱۲ مصفحة و۳ دبابات و ۱۳عرية

الساعة ٥٠ر٥١ _ انسجب

طائرة يهودية بجواد دير سنيد

عطبت ٨دبابات و٢٤مصفحة و٣٣

مربة ثقيلة و} عربات جيب و٣

اتوبيسات مملة بالجنودوا كتسحت بالدافع حوالي ٢٠ خيمة كمان

يعسكر بها نفر من جنود المدو

الديابات ودمر معظهما

السامة . ١٢٦٢ - اكتسعطابور

الساعة ٠٠٠٠ _ دمرت أو

دبایات و ۲ عربات الساعة ١٥٠ / ٨٨ / ١٨ المع

والنار لشتمل في ذيل الطائرة،

أنتاه تركها الارض فهوت معترفه الساعة ١٣٥٢٥ ضربت حوالي ٥٠ عربة معيلة بالجنود قدمرت الساعة ٢٠٤٠ _ وح ولكرالدار كانت قد الدائمت
 فى كل قطعة من الطائران وحين
آخرجة الجنود الدينامرعوالتجدة
الطائرةالهاوية "خرجوا كل كل كان
الطائرة كانهم قطعة فحم ملتهب
وقا الطائرة الإنجام الإنجام المحدة
وق الإنجام الإنجام المحدة
العرب قام
المحدة المحرب قام الطائرات ال الصفحات قد تبت بعشرتها وعرب رجالها الى التلال وتحولت جهود العدو الى لم شعت فلوله بعد أن تمزق هجومه الساعه ٥٤ر١٤ _ تمكن العدو

من التجمع في قول مكون من حوالي ۱۰۰ لوري و۱۵ مصفحة

الساعة ١٨٠٠ ـ تمكن العدو من النجمع في حوال ٦٠ عــرية مختلفه حاول الفرار فيهافضربت بالمدافح

كان يوم ٢٧ ديسمبر الماضي الايام التي وصل فيها الهجوم يوم ٢٠ / ١٢ / ٨٤ الساعه ١٤٠٠ - وحد تالعدو ليهودي على الجبهة الجنوبية ال يحاول الانسب حاب في طوابير خفيقة ، قدات مطاردة فلوله قان اليهود يضغطون بكل

قواهم وتجعوا في البداية تحاحاً كان بيدو أنه لا يقاوم يضرب ١٥ مسربة بين لوربات وتوكت القيادة المصرية الامر الساعة ١٠٠٠ يـ قديث ودمرت وهنا تنقل صفحات من سجل

الطابور فاسقطت طائرة واسيبت

الساعة ١٠١٠ _ هو حبث ٢

يوم ٢٦/ ١٢/ ٤٨ الساعة ٥-ر١٣ ـ بدا ضرب جرازات المدر "ثناء جرماضحايا

العمليات السابقة الساعة ١٤١٥ _ دمرتعربة الصال لاسلكي و١٢ لوريا و١٥ عربة تقبلة 19/1/11/2

ساد الهدوء الجبهة حسب تفارير الاسكنشاف وبدات الفوات الارضية عمليات التطهير واخسيرا ٠٠ وفي مساء ذلك البيثوم أرسل

اللواء فؤاد صادق القائد المام الساعة ١٦ر٦١ ـ ضربت حوالي للغوات المصربه المسلحه في الميدان • عربه جلهامن الصغمات ودمرت البرقية الزالية : يوم ۲۹ / ۱۲ / ۸۹ الساعه ۲۰ر۹ هـ وجنت ۲۱ مصفحه واسبيت معظمها ، كان لموقف الطيران المصرى منت يسوم ۲۷ / ۱۹۵۸/۱۲ ماسجل بالغخر والنياقد هدا الساعة ١٠٠٠ صربت حوالي اليُّوم بكّل الايام الّي اشتعلت فيها الوحدات الاخرى مع عظيم شكرى

٣٠ عربة بين مصفحات ولوريات واكتسع ركابها السساعة - ١١١٢ _ ضربت أحمد فؤاد صادق حوالي . ه عربة مختلفة الانواع الساعة - ١٢/٤ - ضربت حوالى

وبعدد قائق كانت اجهز قاللا لكي في قيادة الطيران في المسدان تدق البرقية التالية : ٣٠ عربه مختلفية بينهيا بعض ، يضم وزير الحربية والبحرية صوته الى صوت القائد السام الساعة ٠٠ر١٣ ـ ضربت حوالي ويرجو من ضياط السلاح الجوى الملكن المزيد ٣٠ عربة بين لوريات ومصفحات الساعة " ر ۱۳ _ (في مكان آخر) ضربت حوالي ١٠ مصلحة

وهكذا ختم السسلاح الجوى - تقريبا - عبله الباهر في حرب مكون من حوالي . ٣مصفحة ودبابة والقيت قنبلة على طائرة معادنة





أمريكا تبتكر.. ومصر تستورد..

فى خدمة المستهلك المصرى

الامريكية الجديات بالبيوى بالتي فائزت بالجائزة الاولى للسينجرات الامريكية الصميرة لعنام ١٩٤٨

۱۱ کابلو و تورنج جمعها سائل الراحة من رافيد و تشكيف خوا عادر على الها حسيمة الشيادة الشائل مشاهديا الآن بصبر من الشائل مشاهديا الآن بصبر من الشائلة و السياحات مشاول الجمع مشاول الجمع السائل بالمساجد المشاول المساجد والتركة بالمساجدة المشارات والتركة بالمساجدة المشارات السحان المساجدة والمرة المائلة والمرة المائلة







اذا شاهدت الوابر تونافكاتك

اذا تاسعت الوار ويونالكلاك ويونا

الواير بونه ، وستعجب به

احدرة حاابىتدعته أملك في المرافق والمرافق المرافق المر

الجهاز العجيت لتسجيل الصوت

ان التركه السعوديةالسورية بجرص دائما على أن تستورد لتضرات عملائها كل العير أدر وهاهي بقاجانا الآن بالسرادي المسجل العجب الوار بون اقادد حتى هذا الجهاز باعجاب الجمع على هذا الجهاز باعجاب الجمع حلق ما الجهاز بادیات الدیمه حلق ما الجهاز السرائر آن (آسرائر السرائر آن السرائر السرائر السرائر الدیم هو بعدم بن الله السنجيان نصب الهورت فوم بالاستجيان نصب برائر وور ووسيح بالاروسائر الاستهاد واسائه حكور فون ملعو به الاسرائم المسجلة عا واسميكان بالاشرائم المسجلة عا واسميكان واسائه المسجلة عا واسميكان بالاشرائم المسجلة عا واسميكان واسائه المسجلة عا واسميكان مسجد المسجلة الم

وايربوب



جميلة من راديو البطارية والكيراء وكذا اطفع فضية من مصانع شفیلد المشہورة

· Waretone.

الشكة الشعؤدية الشورية والهندسة

عصارة أرجؤ تسطوعلى مصنع للماس

الصهيونيون وحسدهم الدين استفادوا مناظربالعالمية التاب

كانوا يدربون على الحرب مي غنلف المبادين عن طربق النطوع في جيوش الحلفاء لمجارية النازية ٠٠ وُكَانُوا عن منذا الطريق يتسقلون ألى البيلاد العربية

للتجسس عليها وتنظيم حملاتهم الارهابية على زعمائها

نساط القسم المخصوص بوزارة

الداخلية بعر فون الكثير من هذا التعلب الماكر الذي كان يخفي تحت

خطرة يجيد ساحبها لننكر اجادته مختلف اللفات ! وكان يتظاهر بكراهيت اللصهونية ونقوره من

العنف حتى لا يفهم الناس انه احد زعماء عصابه أرجون زفاي

وكأنت السلطات اليوليسية

الحرب مع الهيئات العسكرية البريطانية في حماية الامن الداخلي

قلما كشف البوليس المصرى امر مرى دور اعتقلته السلطات

زناى ليومى بذلك جن حسون رعمائها ، وعرموا على انقاذه باى: نمن ، فكلفوا أربعة من الهمسود المنظومين في صفوف الخفساء

باختطافه من معنقله . . . ولكن

امر المسامرين كشف واعتقاهم الجيش البريطساني ، فارسلت

المصرابة اربعة آخرين قشاوا يضا

الطرق واقصرها هو بدل المال. . فوضعوا خطية آخرى . اطلع عليها ضباط القسم المخصوص

العباشي ثرى ... وبدأت الخطة عنــدما تعرف

بجاویش بریطسائی من حراس العسکر العنقل قیه مری دور ،

ولاحظ الجاويش البريطاني في صديقه الاومياشي اليهسودي

شيئًا . . فهو يتقل بغير حساب

واطابع رؤساءه على تصرف هذا الاومبائي الذي بعشر التقود ، فأجابه هؤلاء بأن يستمر على اتصاله به وأن بجاربه في كل ما بريد اذ كان القسم المخصوص

البر يطالية في معسكر بالمعادي



زعيم الارهان في عمر

خدمة تافهة ٠٠٠ وعند ما شبعر الارميالي

اليهودى ان صلته توطدك بالحارس البريطاني اطلعه بأنه يربد منسه خدمة تاقهه يدفع نظيرها الغامن الجنبهات! قال اليهودي: _ ساعطيك مسدسا وميردا ازجو تسليمهما الربيى مرىدور اسلمك الألف حنيه

وقال الحارس انه يقبل... وشرب الانتان نخب نجاع الهمة. وتسلم المنقسل المسلس والمبرد ، وعاد الأساشي اليهودي فحدل الحارس رسالة اخرى نافذة فرقته ويقفز منها وينسل الى خارج المسكر ويقسل من يعترفه ، وفي خارج المسكر سيجد الاومساشي اليسودي بنظره في سيارة عسكرية تظلهما ألى المطار وهناك يستقل طائرة

ونفلت الخطة بحداثم عا . . فقط وجد المعتقل أن الأومباشي البهودي لم بكن وحده في السيارة، بل كان معه قيهما بعض رجال يل دان معه فيها معمل رجال القسم المخصوص مع رجال من البوليس الحربي البريطاني وانطلقت السيارة الى الطار والقلف السيارة الى المقار الحربي ، وهناك اعتقل طيار يهودى كان ينتظر المعتقل انقله الى فلسطين بطائرة ذات مقعدين

وعنما فنش الاومساشي البهودي وجد ممه مبلغ لمانية الاف جنبه . . . وقطعمن الماسيا لبريطانية في فالسطين من القيض على عشرة من اخطر الارهابيين وتبين من التحقيق أن عصابة الارجون زفای لیومی کان بنقصها المال عند ما ارادت انقاد مری دور فقام بعض افرادها بالسعلو على مصنع الماس في تل آبيب .



د ساس الملاقات مِن تركية واليونان سبب مباراة في كرة ال رئيس القريق اليونائي : دي الطريقة الوحدة علسمان تعافظ على حسن الملاقات السمياسية بن تركيسا واليسبوقان ا





ــ ماهو أملك في المستقبل ؟ •

- أريد أن أعود الى قريتي ٠٠ اريد ان اعيش ولو مع اليهود ١١ وقال آخر : - ضيوعا الى عصر ١٠٠ ل مصر

أغنى وتقوى السلاد العربيه ... فليس هماك حدود فاصلة بن البلدين ٠٠٠ كما أن انضمامها الى مصر لن يخلق مشكلة عربيه لان مصر ليست هاشميـــه او

كما فلسطين الحالية بهذا الوصع فأنها لاتستطيع أن تنهض عسلى قدميها كبله مستقل له حكومته وله بطامه فأن عدد سكانها لايتجاور تصق الملبون ومساحه رفعتها لاتزيد على ٣٣٠ كيلومترا أن مشكلة واسطن الاولى اليوم حىمتمكله اللاحثين الذين يطالمون

بالمودة الى ديارهم بعد أنطردوا متهسا وصبادر اليهود أموالهم وأراضيهم • ابك أينما تجولتفي فلسطين سمعت عدم الشكوى : ب ترید آن بعرف مصیریا ۰۰ ال الليّ والسبو مشكله اكل

وتتسرب اليها مياء الإمطاروتجرفها في بعض الاحيان الي مساحه المنزرعمنهانحو . . . ده٦ ما الباقون فيميشون في بطون الارض او في العراء ؛ ويطلق عليهم أسم د ساكنو الكهوف ، ومم ذلك مان اللاجئين اسعد حالا من سكال البلاد الاصليين الدين لامورد لهم ٠٠٠ متجارة فلسطين الاساسية التي تعتبر ميزامها التجماري هي المواتح كالليمون والبرتقال ٠٠٠ وتبلع مساحة المتررعمتها بحو٠٠٠ره ٢ ودان كان منها في أيدى المرب قبل قيام حمله فلسطين٠٠٠ر٥٣فدان وبقى منها عندما وصل الجيش المصرى الى اسدود٠٠٠ و٦ قدان اما اليسوم قلم يبق في يد العرب أكثر من ٢٤٠٠ قدان .

وكان ربح الفدان في المساضى نحو٦٠ جنيها كمااليوم فلا ثمن له تقريباً لان آكبر مواني فلسطين استحت مي أيدي اليهود وهي التي كانت فلسطين تعتمد عليهافي تصدير ٩٠ / من عصولابها الى هولندا والمانيا وانجلتراوالتجارة الثانيه في فلسطين هي زيت الزيتون ومراكزها تابلس وطولكرم وجنين وهذم المنطقة تتحقق كما صرحت لى جميع المصادر الامريكية والانحليزية النبي اتصلت بها في فلسطيروفيغير فلسطين !! وعلى دلك سيظل مستقب لالاجدين عامضاً يكتمه الظلام . حتى تقرر هيثة الامم مصيرهمومستقبلهم !! قوافل جديده ويتكون العلاحون تصف تعددالمهاجرين · اما الباقوں فهم من سكان المدن الذين مزحوامن يافاوالمحدل وأواسط فلسطبي اا واكترهم من الطبقات الفقيرة ٠٠

الرعايا العرب * • وكل الدلائل تشير الى أن جميع الجهود التي

بدلت ؛والتي ستبذل في المستقبل لرجوع اللاحشين الى بلادهم لن

ومنذ بضعه أسابيع مدائخزة تستقبل أفواحا جديدة من اهالي التحليل وبيث لحم ! جاءوا اليهاعل فلهور الحمير أو سيرًا على الاقدام تحت سنتار الظلام • مستهدفين لرصاص اليهود ودورياتهم 11 رتسال أحدهم

_ كيف حثت

نيبتسم ڏك ويقول : _ على حسار • • • خير ليأن أفتل برصاص اليهود من أن طلقي حكم الملك عبدائة !!

والمسافة بينالخليل وغزة تحو١١٠ كيلو مثرات وتفطمهما الدواب قي ٨ ساعات وأجرة الحمار نحو ثلاثين قرشاً مصرياً !!

كيف يعيش اللاجئون

وعدد مسكرات اللاجئين في معقه النحرير المرية عشرة ٠٠ مسكرات؛ فرفع؛ وخان يونس ودير البلح ! والنصيرات ! وغزة وتشرف على احوالاللاجئينجماعه الكويكرز بالاشتراك مع الجيش



القامل الشميه التي الشاها الجشرالاجلى

مسئلة منتامي مع أيسط مباديء المعالفة/ونسانية معشئلة/المس طردوا وتشردوا : ويتصعل آخرالحديث ويقول - لمقبر الآن المافرة أن تعرف أيز مواقع القامتنا !! وأطاء فلسطين بصرخون وأطاء فلسطين بصرخون

- أن اللاجئين مهددوريالمتاءمن الإمراض المدية ٠٠ س ديا دو ورعنا الإمراض التي تعالجها على سكان فلسطين بالتنسساري لنال كل منهم أربعة أمراض !!

وسال الدكسور مصطفى عد الشاهى طبيب صدة خال وس عن اكتر الامراص انتشارا فيقطب حاجبه ويبول - من أين أبدا ٠٠٠ ومع دلاد باليك ، لسته ، من الامراص استهال الاطفال اللهاب الشمه الهوائية ؛ الحرب ؛ مر

هل يعود اللاجلون



م محمداً الفودسيدون عدد الاحتيار في يودور من عدد الاحتيار في يودور من ال طروا حتيرع القصيم والأخير التراق تصدي علاقة الألام في الأ يودور كان المنازلين من المحتيار المنازلين المختيم المنازلين المنازل

حبوبا حطيرا في حياة الدولة

الرعومة ١١ المسطيعين مدا صور اي المسطيعين اسمه صور اي المسطيعين المسائل السائل الاباري المسائل المسائ

اما البوزناتي محمدوحيدالدين محمود المشرف المام على اللاحثان فيقول لك:

... 415 -11

بيون من الخبشون برد ملاين القرائد تحمل اللاجتسون برد ملاين تحرب المانيتين المرسى المانيتين المانيتين المانيتين المانيتين المانيتين المانيتين المانيتين مبسوع مانيتين المانيتين مبسوع مانيتين المانيتين من طريق مينة الإمرا اللاينين عن طريق مينة الإمرا

حى حداد الإطعال اللاحتين لا بعلو ماخاب هنته مرحه بجمع فيها خاص حقاب بريكة - ان الطفوله الطفولة في اي جو واي ظروف





Carrie Bally on the



روحه لاحتة هبل هد روحها الرهيائي مستنقي اللاهبي





اهم مناصب الدولة ، فلمادا ينفي

وبمستور مدى الحرح الذي

اشمر به في نفسي لو حادثتما المحيد

مدر باشا آلي هنا ورار السملية.

سوف احرج لأرجب له من طلبي . . . وال كنب المسلم من الوجهة الرسمية ال في درجمكنبي

تطيمات صريحه في الهيمين على

ال سحب جوار سفره على العور وانصل دوراره الداحليه ! !

كانت ستزوج هنلر!

الريفييرا الايطالية_قائلت الجراح

الإلماني الشهير الساوربروح

وكنت منذ عرفت بوجودهما في القرية الهادئة أسمى لاراهما او على الاصح لاراها هي بوجسه

واخيراً تم اللقاء وأخلت الدقق النظر فيهسا ،

وكنت قد سبعت الكثير عنها

رعن قصة غرام هتلر بها والنصة كان لها دوى كبير في داية سينة ١٩٣٤ ، وكانت

المحف الالمانية تتحدث عن اسم « ارتا هافستانجل استترنا باسم

وسرت الانساعات كالنار بان ٤ ارباها فسمانجمل ٤ مسوف

وخُرجت حريدة «البيوباختر» تكذب الاشماعات مسمتندة الي

وانزوت و ارناها فستانجل »

من الأنظار ... ثم عرف دات بوم الها اقترست بالجراح العظيم

واخفت احملق في مدام ۹ساور دروح» وهي تتكلمو ثروي
 النا قصمة أبنها الذي اعتماله

الروس في المنطقة الروسية المائيا

الروس في المطعة الروسية الباب يتهمة عرقلة محهودهم الحربي. وقسالت مسام سساودبروح ما أرناها فستأنجل سابقاً

.. ثم جاء يوم مرض فيه الحساكم المسكرى الروسي واستدعى الامر احراء عطيسة جراحية له وأشار عليه الاطباء

من يلجا الى « ساوربروخ ٢ . . . ونجحت العملية تحاجا كبيرا . . وبعدا القسيانة الروسي يتماثل

ويسكنت العدام ساوربروخ

مندة الى

وتكرر ظهورهما معا

صبح 8 فراو هـلر ٨

اصل « ارنا ٥ المتصرى

ا ساور بروح ، . . .

اصل يهودي . . .

ملده المسيدة الني تجاوزت

الخامسة والأربعين ...

وكاتت تصحبه زوجته ...

فی « راباللو » ــ احدی فری

و قالمه عبر المرعوب فيهم .

منن اسم المرواعان و منيال سياسي وقيصلي مستقل عنيت وزارة الداخلية أن ترود التنسليات في الحدرج بما يسمونه قائمة indestrables اى لا عبر المرعوب

وهؤلاء هـــم الدير لا ترعب بحكومه المصربه في دحولهم الي

وجرت المادة على أن تحتفظ كل قنصلية مصرية في الخارج بطاقة لكل واحد منهم الصدق عليها صورته ويكتب اسمهويمض الملومات عنه ، وحین یتقدم ای فرد الی ای فنصليه مصرية في الخارج عال التعليم التعليم على موظمي التعليم الت

لتتأكد أن طالب النائسيرة ليس احدهم . . . وبعدها تمطيــه التاشيرة للدخول ويبقع أن وزارة الداخليــة لم تعكر في مراجعة فسده التواثم منذ يوم ارسالها قال لي احد قناصل مصر في

المخارج وهو يقلب امامي الدرج الحافل ببطاقات « غير الرغوب

. تصور أن يعض أصحاب عده البطاقات وصاوا الى ادقى المناصب في مصر ومع ذلك بيقون رسميا في هذه القوالم ، ولا تفكر ورارة الداخلية ان تميد النطر في هذه القوائم وتستبعد منها منام

بعد يصح بقاؤهم فيها . . . واستطرد فتصل مصر : _ كن معظم هؤلاه من الذين ناهضوا الإنحليز فصدرت هذه التعليمات بشانهم في وقت كان للانجليز فيه الكلمة الاولى في وزارة الداخلية ...

وأسبك قنصل مصر باحدى هذه البطاقات وأشار الىالصورة اللصقة عليها وقال . _ هل تعرفه ؟

_ ثم اكن في حاجة الى عنداء بر لامرفه !

كانت الصورة لمعد المجيد بدر باشا . . وقد كتبت تحتهاً ﴿ غَير مرغوب في دخوله الى مصر ١ وهز قنصل مصر راسيه في حرة و قال :

_ لقد كان عبد المجيد لمر غير غوب فيه بالنسمة لمهسمة حتلال ... أما الآن وقد زال هذا المهد واصبح عبد المجيسة بدر في مقدمة وزراء عهدالاستقلال . . وهو الآن يشقل منصبا من

يمن الروايد . _ . . . واستدعيت لقبابله الجرال فسالتي : ماذا اطلب ! عقل له :

ینه دون جدوی . . . وهر القائد الروسى راسيه وقال: سوف يكون عندك عند

. وعلات لا مدام ساوربروخ لا تقول : وفي الصباح دق الباب ودحل انسا

رغمعمت سعسي :

آل عشمان !؟

هل سیب برک احدیث عهد الخلامة وسلاطين العنمان! روت لى سبدة تركيه شهدت استقبال الشعب التركي الأميرة نسلي شاه إنتةالاميرعمرالقاروق وريث عهد آل عثمان ــ وزوحة الامر محمد عبد المنعم - اتناه ربارتها الاخيرة لتركبا تصحب. ووجها ... أن هذا الاستقبال

كانت الاميرة تزورتركيا للمرة الاولى وهي شسابة كسيرة ... تزور وطمها الدى غادرته طعملة صغير أسعية من قصور اجدادها. وكان المعروف أن الحسكومه النركية تعارض كل المارضة في الربعود حد افراد اسرة العثمان الى تركيا ـحتى لمجرد الزيارهـ ثم رات هذه الحكومة انتستثنى الاميرة تسلى شاه باعتبار انهسا

قالت السيدة التركية ... _ وحينما نزلت الأميرة نسلي شاه وروجها الأمير محمّد عبــد المنعم من ألباخرة التي دخات في القسيرن الذهبي حتى كبوبرى * جالاطه ، كان هناك الوف على الارصفة ينظرونها ... وحبشما هات الاميرة فوجثت

صوت واحد هناقا مدويا منبعثا من الاعماق: Unsasin Kizimiz

وقائب لروحها: اكمسن الت وبدأ أعظم الجراحين في العالم

ــ ابنی . . . وسألنی : ابن هو ۱ قلت : لا ادری ، اعتقله بعض الضياط الروس دأت صباح وموت خمسة شهور وأنا أبحث

وكان بدور في راسي وانظاري

سمرة على صدام ساوربروح الف سـؤال وسـؤال : اتراها تذكر هتلر ... وكيف تذكره... وهل استطاعت بي تنسى دكرياته لمهما . . . ولحب حقيمه يدها _ ربما كان في هذه الجعيبة صلة من شعر همار !! من

يدري ال هل سبب از کبا

كَانَ عَجِيبًا فَرَيْنًا فِي نُوعِه . .

اصبحت امرة مصريةبعدرواجها بالامير محمد عبد المنهم ...

بالجموع المختسدة تهتف في

ای : « مرحبا باینتنا » ! وكنت اثا واتمغة على اسسفل

الحلماء أن يوفدوا بعثة عسكرية ملم الماخرة ... وحملقت مي الى اليونان لتقوم بتنظيم جهود الاميرة واذآ دموعها تنسباب على القمارمه ضد الإلمان ٠٠٠ وكان خديها . . . والهناف مازال بدوى في عنان السماء اهم جزء في هدم الحطة السربه سنف عدد من الكبارى فيشمال واثنقت الى الحموع الحنشدة وادا كثيرون . . . رجالا وسساء پخستقون بالمبرات وهم يلوحون للاميرة التي غادرت وطنها طفلة

عبدالجيدبدر لأيدخل مصر

و الهد وعادت اليه شابةوزوجة

بناة الامبراطورية!

من أعجب الشخصيات التي

قابلتها في حيساني : شخصيــــ

الكوماندور جيعرى رئيس وحدة

الرانية الثالثة _ التابعة للحنة

هيئة الامم المتحدة لمرأقبةالحالة

ثاطبه لاول مرة في سالونيكا

ق « فتدق البحر الأبيص المتوسط الدي وكان مقررا أن أصحب وحدته

انتاء عمليات المراقبة التي تقوم

وبدا لی حیفری شایا ودیعا

هادثا _ وخيل الرائه ابن الوردة مر مه يعمل في هشه الامم المنحدة

السلبة وتصميع الوقب ...

ئم عرفتكل قصة ١٤ الكوماندور

عدما بدات الحرب سنة ١٩٣٩

كان المكوماتدور حيفرى قائمه غواصة انجليزية فيالبحرالابيس

۰۰۰ ومی خسلال مستة ۱۹۳۹ والسنه التي تليها خاض جيفری فواصته عدة معارك بحرية ...

ودی بدایه سنهٔ ۱۹۶۳ دعی

بيفرى سوأصته الىالاسكندرية

ثم طلب البه ان يفادرها ويسلم

وفى القــــاهرة عرف جيفرى الهمه الثي اختير لها ٠٠٠

ىدات وانضم اليها عند كبير من العمال والفسلاحين والطلبة ورأى

كانت المقاومة في اليونان قد

نفسه في القاهرة . .

جيعرًى ُ وتبيئت كم أخطأتُ في الحكم عليه لأول وهلة :

ق اللقان ،

مها ای کرنت نم الی رومیل ق سمال افرنت ومفرران والسالبعثه الكولوتيل و، د مارس ، وان يعساونه

الكوماندور « حيمري » . . ومعهما عدد من الصباط الانجلير الدس احسروا لهده المهمة الخطيره ۰۰۰ و كانب العربية الوحساء لاصالهم الى مركز فوات العاومة في اليسونان هي العسمهم بالدراشوث في الليل على هماده

وتعسدت المطه وقامت طائر نصم العرعة العسمانية ال موجع الثوار ثم القتهم للصير مم المحهول وعادت . .

کان یمکن ان یقعوا نی معسکر اتاس او ابطالی ۰۰۰ او ۰۰۰

ولكنالحظ كان يحالفهم فنزلوا

. وقاد حیفری عددامن/العصائل الثائرة فیتلك العمره · · · وفام باعمال مجیدة · · · م معدالحو السياسي في القاهرة ... وراي رئيس البعثة المسكرية أن يوفه مساعده جنفری مرة تابیله ای انفاهره ليشرخ للحبران والنسوق بعاصيل الموقف في التويان ... وكان على جنعرى أن يتسلل مشتبا عنى فلمية الى السحل في أنجاد جريرة كورمو وهناك سيجميلين في البحر لبجد غواصة الجليزية

وتفد حيفرى الحطه يعدأهوال ٠٠ وتحيرا وصل الى القاهره٠ وروی ماعنده ۰۰ وطلبالیه آن سطر آوامر حدیدة ۰۰۰ وكان موننجيري قد طهرشمال فرنقسنا ٠٠٠ وعبر البحر ال





سقلبه وبدا عزو ايطالبا

وصمدرت الأوامر الى حيفرى ان يسسسافر ال و كالابراء ، _ جسوب ايطاليا _ ثم يشجه الى ۵ برنیدیزی » _ قاعیسدة الفواصيات الانطالية وكيانت تد سنقطت في بد الحلفاء ــ ركات بفيــة الا'وامر تحتم على حمرى ان يأخذ غواصة ايطالمة صعيرة ويسسل بها الى اليونان تم يحطمها على الساحل دون أن براه الالمان ٠٠ تم يتسملل عبر الحبال حتى يصل الى القوات الثاثرة والى ، الكولونيل وود ماوس ، سن بعثة الجلماء للثوار ليبلغه احر المدسات ١٠٠

رامد منفری هدا کله . سنوبال حتى التهالت اختوب بين قوات المقاومة الشبآثرة ربين حكومه الملك الشرعيسه وتشبث الحرب مرة أحوى ٠٠٠ وعاد الى للاده ولم يكد يصل النها حس مسدر الله الأوامر أن يعوداني اليو أن مره ناسة فان الحسكومة لانحدرته رشحته للممل معالمة

ني البلقائ ، ،

وعاد حيمري - ه ولقد روى ل جمعرى هذاكله نی جاو اکثر عرابة من قصاسه نفسها ٠٠٠ کنت ارکب معه سدره جيب معتوحة للتلجالمهمو من الضماب الكشم المحمط بما ركانت السيارة تنتقل بن قمم الحبال العالية داحل السحاب في طرقات جبليه تسرب فيهما ثوار البوبان ولمموها وأشاعوا الوعب

بتاثر رلا يشمر عا حوله ٠٠٠

ركباقد افترسا من ديرليا كاسترو ، على الطرس س ه صالومیکا ه و د سر ر ، وفحاء دوب طلقباب مسياسه

وعرقنة الخناك عصابة مزالتوار

ونظرتالی ه حیمری ، انتظر

بوحثت به بقف السيارة في لطريق ٠٠٠ ألطريق المحدوعلي قبه حسل وسط ظلام الضماب والنب في منطف خطيره وعلى فيد حصوات منه توار نصيبونون الله مدافعهم الرشاشة ٠٠٠ وعد بسورت أنا أناسيجري

نافض ميرعبة لنعب من خطير الرمساس الصوب تحوثا ٠٠٠ ولهدا كان ود فه معاجات بل وعظرت اليه ولم اقل سبتا -

وكنت أنا داخيل معطف من المرو ٠٠٠ ومع دلك كنتانتهض

اماهو ۔ ه حيفري ه ۔ وکان بقود السيارة ققد يقى بقبيصه المنتوح علىصدره وسترتهالعادبة وكنت أنظر الى وجهمة الشانت والثلج ينهمر عليه فلا أجد فيه عضلة تختلج ٠٠٠ وبدا لي كانه

رمسسل حيمرى آخر ماكست

وديم معنى نظرتي ٠٠





وهمس في أدني قائلا ٠ ا بــ لانزوننا وانتا يصوبون علىصوب محرك السيارة ولهدا "وفعتها مشكله خطره ا في و سكوسيا ، عامسة قرص ـ الجميلة ـ روى لى ^جحبـــد مراقبي هيئة الإسم المتحدة في فلسسطين _ وكان عائدا من » رودس ، حبث كان اليهــود يتعاوضون مع الاردنيين لتنظيم الهدمة في علسطين .. القصيسة

كنا في القاعه الكبرى لمسدق الرهور في رودس حيث كمانت نجرى معاوصات الهدبه بسين اليهود والاردبين . واحتمت الماقشات بين

الكولوبيل عسد الله النل ونسر الوعد الاردى والكولوميل مادس رئيس الوصد البهودي حسول الماطق الني ينخلى عنها الحيش

في بيكا من ويف النافسة . وفحاه قال الغور بين بيودي نعرانی شاه سه التان

_ اب سلمدری رابواسع و طلباسا . وعلى هسدا فنحن لا بر يد منكه لا أن سحاو الما بن سينمس وحديني طول الحط المسارع عليه عنى الحريمه .. وحملق عبد الله النل بك في

الصابط البهردى وقال _ سنيمس واحدعلى الحربطه الم حتف تحمالسنية ، تحييل

جد المواقيين المستكريين موجها كلامه لصد الد التل

__كا ممهم في مياده من احن جهه عرضها حسبه كتلوميرات فكيف سبح بدلك الآن . . . سيمر واحداثا

وبهص عصو في الوقد الاردبي للاصب منعف وتحليه الى عبد الله البل بك وهمس في أدنه محاولا أفهامه حفيقه الموقف كل هدا والبل بك بصبح مستنكرا سابه . . مو سننيمر راحد . ؛ ای د مادا ، الیس ستثیمترا

بائس الدي قال انه _ علي اي حال ـ بستمد الماقشة في هذا لاقتراح لانه غير عملي . . وک قلل بك مارار عسم ساله . . مو سستمبر داخدا

لاول مرة ملك الأصراف أحداسا يبالمصري بمبان ابراهيم بإندا تغرمل ليسدادشيل قدميع أصواف ويزاروانيا والبدل لمدة 10 يومًا .. من أول يونيه انتهزهذه اكفرصة اكنادح

بودرة KALIDERMA للاطعتسال يخفف العدهشب ونزبل الالنيابات ومطبعة ومضهرة

تليفون أخبار اليوم

VVVVV عشرةخطوط

جفافَ جلاة الرأس وشعراشعث كئيب

انفلاحون مصدر القوه

ان الرواعة هي التي حلقت قوة قرنسا ، ومن الرادع العرسية ممون الحيش الفرسي بالرجال ومن جهود الفلاح العرنسي يميم الرحاء في فرنسا وتمثليء حزائل نتك فرنسا بالدهب ،، ولعلسا بي مصر نفهم هذه الحفائق أكثر من أى سمع أخر مان العلاح المعرى هو الحندي الحهول _ أو بالاحرى العبدي الذي بتجاهله في هسياده

الــــلاد ا

فيسرة نبسع مفيضها بحبث نصل سوراً علاج حسيدي من حود مرسيا . . . وكان قوس ـ ادا سئل ق ذلك _ قالان هذا العلاج المحارب هو الذي نمكن في الحرب المظمي من وقف جحافل الالمال عند فردان . . . وأولا عدَّ الوقعة المشهورة ليفسر الحلماء تلك الحرف والفلاحون في فرنسا هم الذين بمدون البلاد بالاططال ولولاهم _ ار عدد السكان في طريق القصان ، ذلك لأن أفراد الطبقة الوسطى لايميلون الى المجاب أكثر من ابن واحد في حين أن المزارعينُ مة مماهم _ بحناجوبيال انتاء كثيرين لمساعدتهم . . .

باريس ليست فرسنا إ بشلی، من یکل ان ناویس هی ٠٠ ١١٤١ اردت ان سمبوف فرسا عل طبلتها وجب على كن للحب الى السويات الأسوس أحيث التسايل القراس اللج ١٠٠ السبلي بتسنئل بالزرالة والاقاليم الرواهية وبالصناعة في الشاطق المستلفية ٠٠ اما باريس فهي ، كما يقاش الارسيون ، عامسية المسالم

لا غامىمتهم ا

عدَّد كبيرٌ من طلاحيّ فرسما بَعَمَلَ بهديه طول البومدوران بشكو او سطمل . . ومزارع قليله هي الني استعمل الآلات ، وعدد کیر مولاحی فرسا لایجد فی الفریتمایسلی به وحمی ادأ وحياد السيشما فأنه لاندهب اليها ، ولا يمر الصحف الإ بادرا ولايهمهمايحدث حارج مريه ... خلص لهـــا . كأن دلك قليــلاً

ووجوه الشبه منعدده بين فلاء ىرنىسا و<mark>قلاح مصر . فىـــلاً ي</mark>زالّ

٠٠٠ والممسمال!

كدحون في حبساتهم ولكتهم أبدأ

مكس العلاجين بالهيرعبيو بالسورة ای ریم مصدی میادیم . ولا يرددون في الاضرابوالطاهر .. وتنعس اللاعب المعتلفية عن سلقهم بالسياسه بما تقلمه لهم

س راوا بات سياسية حميمه يسم يه المتاون والبريون من بالاة البلاد ووزرائها وعظمائها وهمسم بقومون بادوارهم امام حمهور صفق اعجابا بهروننكاتهم وبطق

بكرهون الضرائب ويتهربون منها! بعسمهم ويسورون كلمامرمس عليهم صريبة جديدة ... بيكس الإنجاب ألدين ضربوا الرقم التباسي في قسول الضرائب

والترحيب بها . . . اذا كان هناك ان برحب بضربة! وَلَفُاكُ لا يُنرِدُدُ أَي تَاجِرِ فرسى أَيِ أَنْ يَفْتِحِ لَنْفُسَهِ … فِي تَجَارِثُه …

هذا فانهم بكوباء يحبون العمل !

حساس . . . الحساب الرسمي الدى بمستدية لصلحة المسراب وهيو _ دينع _ حساب مرور رحاس دله على الربحوج في جابه الدم حاسرا أو طبل الربع حبي بالنسبة للحقيقة . . قليقل أدن أنه بصد ارضه ، ويتحد منها دينه ارسمی - وهو حماب سری مرد مه معنه اربحه

بری القریسوں خرس و امور می دمع المرات ، ادار نقل امیا تعمون ذلك واجباعلهم ونعسن هده العاهر دانهم بمتعدون المسوعين المسائم المسائم وحده وين المسائل وحده المسائل المسائ لمبعه اعرسي الذي بعث

> السياسة والجتس والقرائتي حاضر الثكثة وه

التلاعب بالإلعاظ ، وركائها اأبت ماريس البلد الوجيدى المالم للذي عدم الله فيه السارمان كاساً ان السراب ، دول ر بطالسمك شمله ، سرط آن بسمع منتك

نكبه جديده يطرب مسيامهاأوهو لا حسر شيئة أن ذلك لاته سننجر بالكية التي سمعها مك . . وسكست وهو يقمها علم زبائن البار اضماف ثمن الكاس وأول مابح اهل قرسا أن بكون موصوع نكاتهم هوالسياسة

994 ولانقرا الادب الكشوف . . رعوا قبه الي حد كبير . . وهم لابتورعون عن الخروج في مكاتهم مكره ، ولها عد الرواح أن نعمل ماتشباء وأن تسمتع الحريتهما

تمتع المراأة با

العرسى صغير الجبس مصفرالراس ، صغير الاعضاء ، صغيرالفسمين ولفلك تحب شهوب أوربا الاخسري أن تطفى مسلم الفرمسيين اسسم الابليان أوربا ، ومع هذا فائنا لانعدو الحقيقه اذا الله تن تاريخهم حافل بالاحمات والعباد واتهم احتلوا في القارضكا، ساميا ، ولكن أفاقهم صيقة ! انهملا بعكرون والمستقبل ويضحكون الما حدثهم احد عن عالم بدون حرب ، ويستخرون هازين الأسيموا احدا عول بامكل انشاءا بحاد عالى صبحالت موسالتمو سالترية

جميعًا • • أنهم لا يؤمنون بشيءمن هذا مطاقا ولعل ما فاسوه في الربعهم من ويلات جارتهم القويه

... أو التي كانت الوية _ السائية هوالذي حطهم لا يؤمنون السام المدون حرب أو بامكان الشاء اتحاد

عالى . . شعارهم المستقبل هو: « ما فدر سيكون . . ») و « لا جديد بحب الشمس ٤٠ . ومع

حدود الآداب والإخلاف . ولكهم مع دلك يمر فيون كيف سلامون بالالفساط حيث لا سمسون فحده التكاث الخارجيه الماطا ناسة أو ممية ومع دلك قال شهرتهم النشار

الردائل الجبسبة والخيسسانة الروجيه والفصائح لاتقوم الان على أساس صحيح . ، وأنصا يرجع السبب فيها الى مشعمه لقرن الماضي حين كانت المانيسا تعتبر مثلانى العضبلة وكسأنت المعلترا تنمسك بالتقاليد والآداب و ذلك الوقت كالمرح العرسيين وحروحهم على الأداب المالوف يون حجل أو حياء بيدو في نظر المالم كله كانه الرذيلة في ابشيع ظاهرها . . ولكن منددلك الوقت

وعلاقتهما الزوجية الروحالعملية بعد أن تحمد العاطعة! وقد عرقت المراة الفرنسية نهيمت آداب المرتسبين واخلاً فهم في حين تدهورت اخلاق حيرامهم ندقتها . . ولكنها نسير بدقتها عده الى ابعد مماسير الانطيرية ى حين ندهورك احوى احرائهم سواء آكانوا من الانجلير ام من الالمان . . ومع دلك بقسد ظلت شهرتهم الاولى لاصفة بهم او الالماسة حتى تنحول الدف الى أنامه ؛ وقد حياها الله هيـة الرشاقة حتى اسبحدهي التي للراه الفرىسيسة نفيتها (الموضة) على العالم كله ما اسم داریس عنوانا قد بدهش القارىء أن يمر ف

ان المنابة التي تبدل في سبيل تربة الفتاة الفرنسية وانالرقالة لكل جميل رشيق محموب . . ان القرنسية لا تواري الانجليزية اوالامربكية جمالا الَّنِّي تَقْرِصَ عَلَيْهَا اكْثَرُ كُنْبِرًا مِن ولكتها _ مع ذلك _ هي التي تفرض للُعناةُ الانجلير به والامر بكيةً أن المناة القرنسية لاقمشي حَياةً وهيميه ولأتنزدد على «العولي رجم ۴ او د الکار سو دی داری ا

لرسم لهما ملايسهما ا وكل ما وخد علبها انها فدنسالع حبانا ى زينتها (النوالب) . . كما أنها تحب النعظر . .

(فرج جبران ١)

ولديا مع دلك سروح في سر

ولها أن تمخذ لتمسها صديقا

عَلَاوَةً عَلَى زَوْجِهَا _ ادَا شَاءَتُ

كما أن من جعة هو الأحراب سجد

ليب مندنعه ، وللكن هناده لين الد الجلفية لنب العاملة

على كل حال . . قالحياه المائليه

مستقرة ؛ وأكبر هيب من عيورها

ال كل اسرة منطويه على نفسها

وزواج الحب هو الغالب او

هو اُلْقَاعَدَة . . . ولكن ما أن يسم

الرواح بين العاشعين حي شوياً

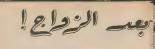
الى رشدهما وتطب على حياتهما

الجراثم الحلقية لنسب

فالمزاور قليل .







الحرب والسناسة ! زمام السقلة و أجاب : ان الحرب له الثهت رباية المجترال ديجول واجبسه كرچل حرب ١٠ أما السياسة دلها دجالها ، وهو ليس متهم ا

واكان فرنسيته عطرها الجامر لا بدله ولا بعيره حتى سنهى الامر بأن بيمني بشخصينها . و قد بنا العرام مي الوحسال والراة هماك سيب عظر حميل والراف هناك سننت عقص خمين بنقد الى بف الرجل فينحشص صاحبته ، ، وما شنت أن حبها . ، وبدروجها ، !

شعب نمى

والفرسنيون يحنون الالمساب والفرسيون حدوق الرسيد الرياسية حيا لا يعل عن حيب الانجلير لها وأن كان الانجلير يماخرون دائما بانهم هم الذين علموا الفرنسيين حب الرياشة وذلك على اثر نزول قواتهمالي فرنسا في الحرب العظمي(١٩١١ - ١٩١٨) . . وعلى أي حال من

الإحوال فقسد بلع من حب الفرنسيين للرياضة أن أصبح الراديو عندهم _ كما قال احد ردو معظم _ به مال احد المعكون _ يستعمل لسماع الإخبار الرياضية اكثر مصا يسمعل لسماع اخبار هيئة الإمم المتعدة أ

ولكن الرياضة لم تلههم عن و يمل الرياضة لم الههم على اهتمامهم بالتطييم ... أهيو يعتبر وأجيا أساسيا وأكبر ما بهتمون به في التطيم هو حفظ الشعر العرنسي ودراسة جغرافية فرنسا دراسة دقيقة والاعتراز اربخ قرنسا . فقد طمسوا الاسام العلمام الوطس

احسمه ولسن من العرب ال معترى فرسما على قداه لارية عمرها على 11 موهي تحفظ عن ظهر قلب شعر راسين وكورتي . . وهي تقص عليك تاريخ حان س ال الله المراسلة المحلفة المحلفة المحلفة المراسلة المراسلة المراسلة المراسلة المراسلة المحلفة المحل

وقد لا نكون العنبان مثلهده

بلاد الحربة!

ان زائر ناریس او فرنسا ۔ لاول مرة .. قد بشعر بالیاس! افتاه من سوء معاملة(الحرسوں) فی المطمم او من سرعة سساتق السيارة او لعدم استقىاله يمغر الاسرة ، أو لما طفاه من جفساً أن المصماملة أذا دهب ليشمري

ولكن _ على الرغم من كل هذا _ ظلت فرنسا وعاريس مركز حاذبة لكل سكان المالم والاجنبى يشمر فى باريس انهنى بيته اكثر معا بنتابه الشمور ى أية عاصمة اخرى ...

وأهم سبب للالك ما تتمتعه هذه البلاد من حربة اشتهرتبها منه نشرت السورة الغرنسية الكبرىمبادثها الثلاثة : الحربة ؛

فليسرق فرنسامن يسحشوراء الفريب ليعرف منهو ؟ ومنأين وصل أ ولماذاجاه أ وهلالسيدة التي تصحبه هي زوجته او لا ؟ واذا شــاهدره يقبل فتاة في (المترو) حولوا انظــارهم الي

احیه احری . أما افكاره السياسية مهى طك له وحده .. لا شأن لاحد ... 60 ولهذا يشمر الاجنبى فياريس

الله في بينه ! فرج جبران



الأسبيع إحترس من هذا الفتى عنوات الجرودة!

ان مثات من فرق مكامحة البنسل في القاهرة يطــــاردوبه ويحاولون الامساك به لارسالهالي الطور راسا قهو من اخطر

كاتبة وسيلته المحسة للنسل فيما مفي ، هي ركوب الدراحه وخطف المارة في النسوارع . . خطف مايحملونه طبعاً !! ولاند انه عمل عن هذه الطريقه عان رجان فرق مسكافحة الشل ببعون اعين دقيعه فاحصة كل دراجة تمرف فسوادع العاهرة . . أسبه راط محمود حنوره .





مانع تعشة الكوكاكولا سيكو

مطعم الشعب في اسوان مصمر السعب فيها ، عع في سا

این بیبیعوط فاطر دان شده رامی ملایه د واسق انفاهم او به لایه به اعظار ملاز ۱ حر مناسبان بأكبول فبه أوتدفعون هید دهری مکی _ اسوان

فرفه الكومندوس

بكافحون في ميدان ألشرف

هان او میشخم به انتشار استدان این های الحاد به ایت بستان ای لی الى هذا المعرفات وفي عراب الرام وعرفك الأنوسين حارب الرام وعرفك الأنوسين حارب الرام المنه المسودة من الأمسة - بخرم استفاك من جمهسسن وتقومهن والرجال منا فيجونهم

دردرس حان الهندية زميمة مستحقات الإهلينة – القاهرة ان فرق مكافحة النشل

بكل مافى وسمها الطارحةالانشالين ووفاية النامى من شرهم الوبيل لواد : أحد عبد الهادي

بهوى النمسل

ماداً كان مد الآن بجيداستعمال ال اس وسا البليعون ، فماذا ستصبح عبد م وان المحد ينتظرني ولا عصبي الاأن نباح لي فرضه ، نظهر فنها مو هـى قمادا اسم ، وسما هو السمل الذي يؤدي والرحسة المسرح الحالدة

للنُّدُ ياصدُهي ارتَ طبر فاصله المسئلة : أن طريق المن : على بالاشواك : وقطع الرجاع : حصوصا في عصر ١٠ والطريق الوحيد : الذي تؤدى البمرغبث في أحبراف التمثيل لا يُصلُ ال فشية السرح ؛ وأنما الى

الحانوتي ؛ يُعد طوّت جوعا

هوس التليفون

يخيل الى ان هناك من يحرض للبقـــوني على ، كلما أددت ان استعمله بي اس هام وجدته جنة عامدة ، لاحيساة فيها ولا حرارة والمجيب أن زوجتسي ماقصدت التليعون مرة الا وجسدته سليما زوجتي الَّيه ، فمادأ أص



فيرا ممنا فيحن في خاعه إغوال مصر قال الاستغيار بريدان سحن بيت ويعل بنظر المصروحدها أسري طريق المستعمل ابن أربين أبيكم صورة بمثل هذاج السعب الليبي على مواهرة هيئة الأمم بتجاه المتراق ليتنا

دخلت مبديومين حجره مكسي دوجدت ابنى يستعمل الطيعون

وابى همدا عمره ٦ سنوات

صبح في البادسة عشره مسلا

بومنسد ل يكعبه التلعيريو

وعلى العلماء ان يعكروا مثذُ ألأن

الدعابة لمصر أيضا

قرأت برقية الدكتسور معمود

عرص من باريسعن الدعابة لصر مى الحارج * وأمامى وأنا أكتب هذا المطاب ؛ بعض الصور التي

تباع في مصر: لتمثل المياديها: البسمن الاولى "ن نعتش عزالداء

ئى حاجات ھـدأ

ويتحسدت مع بعض اصدقائه

الشطيريج

ممت أن جلاله الملك عبسا الله ملك شرق الاردن من همواة الله على عرب الله المام بأن الله على الله المام جمله مسلمايراً لروح المصر الحديث عاضات الله قطعه حديدة ، هي الدبابة ، وكان اثناء حرب فلسطين يفكر في اضافة حـرب فصعين يعتري المنظرنج هي المنظرنج هي المنظرنج هي المنظرنج المنظرنج المنظريج المنظريج المنظريج المنظريج باللاسلكي مع ضيابط بوليس

وأنا أرغب كثيرا في ملاعبة الملك عبد ألف بنفس الطريقة : فكيف ستطيع الوصول الى دلك مع العلم بأن علم المسالة عامه جدا

سعيد عبد السيان _ عنوان ﴿ آخر سساعة ﴾ ، _ عنوان صاحب الملاكات الهشيدة كمايلي: اللك عبداندين الحسين فعر الرغدان _ عمان شرق الاردن

فيُّ الدَّحَلُ قَبَلَ كُنْ نَعْسَارِبُهُ مَنْ خالد معمد درویش میر الاعمال دلساهد با کار الاقت

اتي أومسين أن الطلبة المصريين في اغارج يستطيعون عمل الكثير من أجل الدعاية لمرحيث بتعلمون ،

ابراميم جبط _ التيا



شبيفرر . هن وحدها المفضية ف الكثامة، ولكل يسهل تمييزها ومعدولها وضعت على أفتلام شيفدذ بالمستارة النقطية البيضهاء المشهورة علامة الاحتياز التى ترمى بهاسين تحوزها على الدوام. اعتعنال تعصل على توع منار نميت



خدكة ستاندرد سنيشذى

ره شارع الملكة تربدة . ت ٢٦٠١٦ - ١٧ ـ مالمناهرة ه مرد شارع طوست باشا . شد ۲۹۹۱ موسکسر بد

وجهب آخر ساعه السؤال التالي لعدد من عابريالطريق:

فازت مصر اخرا بجسائزه السياحة الاولى ٥٠ فما هو المنظر الذي لاتحب أن يسراه السياح في مصر ٢٦ فكانت احاباتهم كما بلي:



لفو بنی بدلا من آن بکوّرمطهوّا لنهضه فومیه مینم فه آ



ان شارع الجلاء برمـ

لحادث عظيم في تاريخ مصر.. للدلك لا اقبل أن يرأه سالح وقد أصبح «مؤدلة» عمومية وسو تا لباعة الروباسكنا



ان منظر زائرات وزائری سنشات اللهر بصرشور ربق العام بوم الحمسة السبيسة الدين يفرشون الطريق المام يوم الجمعة مطر يحظ من كوامنا لذلك افترح بن يصدو أمر عسكري عند فوراً !!



لا احب أن يرى السائحون منظر عربات الترام التاريخية التي تلرع شوارع القاهرة محملة بالسردين الذي يمثن الشعب الممرى العظيد!! الشعب المري



تاجس

لايصح مطلقا ان يسرى السائحون بعض القرى المصرية حتى لا تبدو مصر فى مظرهم متاخرة عن العالم بثلاثة قرون على الاقل!!

ابتكر بالموالجرائد الامريكان وسيلة حديثة لبيع الصحف درب عليهم أضماف ارباحهم السابقة ، فهم يقطمون الجريدة الواحدة عده أجزارة فصفحة فوفيات والواليدو حدهاءوعمود الأسواق الملبة والبورصة وحده وصفحة السياسة الخارجية باحية عوعمو دالانعاب الرياضية ق ناحيهٔ اخرى دوهکدا، .وهم بييمون كل جزءمنهدهالاجزاء بشمن بخس،ولكناغانهائجـمعه ربى عنى تلانه امثال عن الجريده الصحيحة ، وقد لقيت هذه الطرعه اقبالا منعطعالنظر من القرآء ، فمن النساس كثيرون لايهمون لطاف البورصة أو لعضائح المجتمع ، ومنهم من بشترى الصحيفة ولاير بدمنها

سوى صفحه الوفيات إ وقد تنبسه رؤساء التحرير بدورهم الى أهميه النسائج الى عَمْر عُنْهِا هَذَّهُ الطريقَهُ ، أَذَّ أنها خسير دليل على مايطلبه جهور الفرآء ، واسفر بحثهم عن تتبجة عزانة حقا ، أذ تبسا ان اقل القسالات حظوه لدى القراء ٠٠٠ هي مقالات رؤساء التحرير!!

الهوى ٥٠ والشباب ! !



هذا كتاب جديد صدر فيلتدراخيرا وعنوانه 3 نائب الملك 4 وقد دعا ألى صدوره في الوقت العاصر وجيود رجل سوف بحمل هيدا اللقب ٥ بالب الملك ، وهمو دوق ادنبره ، روج الامسمرة البزابيث

ولية المهد . قان روج ولية العهد لن بحمل لقب اللك ألان الدم الاروق لانحسيسوي في مروقه دوسيمنع بلقت ، باب ايلك ، ٢ . فنع به من قبل الامير المرساروجاللكه فتكورنا . ومن روح ما دائره مؤلف هداالكناب أن باب البك ، في عهيد

الملک، فیکیوریا . قد نسب دورا هامای بعالبد اسلامالبر بطانی

ويفول المؤلف انه على الرعم من المحب الشديد الدى كانت تشمر به الملكة فيكتوربانحو روجها الامير البرت .. قانها في الاعوام الاولى من الزواج لم تكن تسمع له يتأنا بأن يتدخَّل في شــُون الدَّوله آلتم ندخل نحته أحصاصها أ ولذلك لم يجد الامير البرت امامه الأمهمة تنظيم الشاون الداحلية فلقصر الملكيُّ وهي اللَّهُمَّه التي تُتركُ عادةً للنساء لا للرجال !

البلاط البريطاني فقام الرحـــــل مهمة المراه ، وقامت المراه بدور الرحـــن ! . .

ومع هــدا _ كما بفول المؤلف ر فام الامر البرب أو أمانب الملك؛ بادخال اصلاحات عديدة _ ذات صغة مالية واخلاقية في القصر الملكي حتى عاد لنظيمه وأستوجع له هيبته بما عهد فيه من خَلْقَ قويم قوى ومحافظة على التقاليد المسورونه التي سمسك بالاداب

، يقول المؤلف أن تصد مكتمهام

ــ عند مادخلهالامير المرت ــ كانءبارة عن بناء كبير غير منظمظـــل دخولهمقصــودا ــ لمدة قرون_علىاللوردات الدين ينوارثوں القابهم والدين كانو يمسدون دائما الى اقحام خليك لابهم الفرنسيات في دوائر القصر حتى اختلط الحابل بالنابل ...

وهمما يعون الشخص المكه فمكبور بالصبية لم ينح من تعوض لتصليب والمراء عن العصر في ذلك الوقت أ وبدكر مشيلا للاط انه صص على السي سات ، دخل العصر وتمكن من الإحساء في الحجرة المحساورة لحجسرة بوم اللكه

السامه داتها ا وحدث مرة ان وزيرا فرنسيا كان بسرل ضيما مؤ فنا على القصر الملكى ، دخل حجرة اللكة خطا وهي تعد ريشهبا أ

ويقول المؤلف ان قصروندسور لم نكن اكثر قطاما من قصر نكتحهام ٠٠٠ ودكر مسلالدلك أن لوود بالرسيون وأعظم وريز جارجية سهدته الحلسرا في باريحها ، برن سما على الملكة في عدا القصر

اليل اقتحم وربر الحارجية حجر. احدى وصبقات الملكة ، وحرجت الوصيعية سنمث من ورير الحارجية ولولا صراحها لمالقذت! وقدظلت الملكة مدة طويلة توجه اللوم لود برخارجيتها وتؤسه علم هــذا الحادث !

ويقول الثولف أن الإمير البوت مانب الملك، هو الدى قصى علم

 الله الله القادم يراقص ملكة العقرا
 ثرى على بقتم سان حيرتهما كو زار القمر ا البر بطانية على الرغمما لقبه في بادىء الامر من عقبات ومعارضة



كان المسبح هادنا سياكنا . حف به الاشتار الناسقة ، ريلقي عليه القمر صوءهالساطع. وكاب الحدال سرف عليمه وكأبها بحصمه ويطل بعممها لساهمه و عظم عني مرساد

وكان المرسى مند أووا أني مصاحمهم ، رحيم سما عميق على الاروقة الواسعة الإيمكروق الأونه بعد الاحرى عير وقع اقدام مص المرصات بنسلن الى المرف في حصة ، مستفسرات عن الرصى حاملات الى المسهدين سهم سبا من الافراس المومة. وفحاد بنج احد بوات طك نفرف، ويرزك منه ابراة والفه الحمدال ، تعلمت خطبود الم و فعب ، به إر هف السمع حمله . ولما سوعت مس ال تراها ، و نظمت أل دهنير فيسر ه وقبعت أو رفق بات العرفية الواحهة لفرفيها ، ودجب به وصدت المال حلقها باحكام وكان مهدرا على الغسر س ساد من امرضی الله عدورس . لامع العنس ، عامر إنجيدس ورمعية المراد مطرد ، مونجيد في حركه عنيقة مسيدار اسافده

فالدفق عليه صوء الفير فبحرك ونظش وقبح عبيبه. وم الله وقال ساخطا وهو على قرائمه وقال ساخطا وهو علمت: « الم افل لك احدري باكريستين 11 ، ، الم آمسرك الكفّ عن النسلل لسلا الى عرفتي ١٤ ٠٠ تمثل وعودي الى روجيك عكل شيء قبد أنتهي

فصوبت اليه المراة نظرةهاكله وعممت المادًا لم تمد نحس ٢ . . . كيف تسكر احلاصي ووقائي وكيف تخدمني معتلك الارملة الترية الني تكنوك بعسر سنين ؟ . . . أمم . الت تحمها أ ... أنت تحمها لمالها ا ... ولولا عودها لما استطعت ان تدخيل مدا المسح ابها النذل الحباناء = دائسم هشرك وقال وهدوء ٢ نفس التصة ! . . . ابه فائدة بن هذا الكلام ؟ . . . البر اكن لك ياكر بسستين ١٠٠٠ ألم أغامر بحياتي قاهبك تعسىامس واولٌ من أمس وقبُل ذلك ، على رُبطَة أن تكونَ تلك الهــة هُوُ همة الوداع ١٤ ... لقد متمثك سنموة كاللُّه . . . هما . . . هما ... في هذا المصبح ... في هذا الحرم ... حرم الألم المقدس ٠٠٠ فتعقل والصرفى ودعيني واعلمي اتي لم اعسدلك ، اذ لو

ان أمود ألى تلك الارماة ألني

طَبِّه قصة وقعب حوادثها و.مصحابطاتي قلامراض الصدرية، رواها لن شساب مصرى عرف ابطالها انتاء رحلة طويلة فام بها اخيرا في ابطاليا . وقد راعتني من القصة غرابة جوها وروعة موضوعها ، فرايت ان انقلها الى القراء :

عرر الدنياء واستعرفت في سباب

وعنى حين فجأة ، ويبسما هي نحلم ، طرق الباب ، قانعصب وهبت مدعوره وفتحته ولتسد مادهلت عنقما أيصرت تعسيسا امام روجها وجها لوجه ! ... حملفت فيسه وفساحت

ه حاداً حلب تعصل ؟ ٠٠٠ ك لكن هنا بالإسس ؟ . . . مناعه الآن ؟" . . . "

فأرسس اليها بطرد حادد كالنصل ، وقال وهو سرد مس چیه ورفیه معطیوه رزفاد . و اقرانی ۱۰۰ خط مرمدا ۲۰۰۰ عالقت على الورقة نظرة تم فحطت عساها وأصابهاس فرد الدهس والسحط شبه دوار .

فامسك روحها بدراعها وصاح

ه هدا حطابك اليس كدلك أ.. حطالك ، المشيقك ، ، ، الهسريك ... للذلك العلى الطيل المسدورا ام نفيني بعد ؟ ... في هددا المعطاب الذي ارسلته الناسة فصحت نفسيك وكسعت عاس حطمك واعسر ف مكل شيء " . . اعبر ف في هدد السطور بانك سرفيني " ورسيوت عالى طي من اصده المصبح كي نفسوك

مرتصة ويقتلك هذا وسنهسال عيك الانصبان بهتريث ! ... ولكن هيريك لم بعد يحيك : . . فماذا فعن هيريث . ماذا فعن ليخلص ؟ . . . أرسل الي خطالك! أمامه كثمثال · أربيلة بنفسة وهو هادي، مطیش بعیم عیم اینعین آن لیسی ویمعدوریانا رافیعه بازا سری

فدقمها في عنف صنبوت منضدة صفيرة ، وقال في صوت واسع محرما وافعى على عارم بالر وهو بشير بالسبعة الى مديرة السبعة الى مديرة المائة المتوحة المائة على هاوية

ی فی معدورت بنان نقیلیه ناراً لحمك المحدوع ، لأن هما الحب مايران مصطوما في قلبك . . . وهـ عد ب الأل ق قنصني آن ! . . . انا ايو حاكيث وحلادث ! . . . بر أبار مسه هو فاصح مس أحسله منه هو فاصحی میں آجاله باولادی ، ولی آثار مداک است بیدی ، درسوم آولادی بعس العداب ... کلا ا ... است..

القلاف . . . الد ایت التی بحث آن بعنصی میس اف بیمییث - سامیه ۲

وصرحت ٪ مادا تطب الّي ان

العسم سلمه اللدن ماحلاي

الم وهريك ودليك الطيب

مصلحه في أفشاء هذا السر..

عاليك ... البك الورق والقم

واکسی ... کس أنك كيب

مريضه مصدوره من رمن طويل

فاسجرت رهدا في الدرا وبأسا

وقدم البها الورق والقطم

فحدثت الله لحظمة لم عفرت

فاها كلها، وحمدت . حمدت

التماء أ . . . هما وأحلك

فالدفعا البسنة كمعنوها

مسحك سحكه وحشمه ودل

جيهــا والتي لأمغر لي مني أن بروجها أ . . . " فامعنع رحيه كريسين وهمه أ وأنا أ" . . . مااندي سيجل بي ڏ . . . مد احست المصب روحي والعصب اولادي والمصب بني ، وكن من اليوم ن بنيفي كي نعود إلى ' . . . ى ئىلىنى ئى دىر. قدائى جى سىئر بى بعدال بو سىن . وپای جو نمرتس عنی بعید وللت حميع القيميسات كي دحن هـ . واعسى معك. . و طل طول صره الرص بعربك؟

> فصاح اهترائك الانصراحيءاء فعنالية وهي بهندد أم وملاد بهمني ؟ . . أن لنب مريضها ... العير ... السب مصدور دا... بنظم الكل دلك أ ... بصموا أي قد أصطحب الرض أ ... بنَّ لتعلموا الصا اليَّ فلا سرف ر، حي ، ورسوب حيد اطياء

لى هذه العبرقة المواجهة المرفيك أ أحَن ليعلَّموا كل دلت " . . فعادا يهمني الآن من مرهم ومن أمر حصع الساس مادمت أنت له بعد لي ، باعسر المحلوفات عبدي ، نام أحسه اكثر من ضوء عيني ودم قسي واحتلجت الراة وأمهرك من هيسها الدموع ، ثم ارتمت على الشاب وضمته الى صدوها ، وقبلته مى فيه بالرغم منه تبله طويلة أودعتها عصارة جها

وافاق الشياب من غميرته وافاق الشبات من عصرته مسكرا وصاح به اجرجيا... انصرق ا . . لابد ان بنصرق!.. ساكف من العد أحد المرضين بالنوم هنا ال... ق عرفتي ا... وهكذا آقيم خفارا حيا بيسك أبنهما العمقاء وبهني أأسي فتحاست على نفسها ومثبت

الى الساب ، ثم ودهب نصبه وأستدارت وقالت له في صوب هادى مثؤه الكراهة والحقد لا فكر هيما قلت لك ! . . . فكر حتى مساء الفد. واذا الملقت ىابك فى وجهى فاصمائىسا قتلك انا اذا لم بقتلك المرضى ! ... ا

نسوه : ... ه فحساً راسه متهالكة ، ولكي تستر ضعفها وحسرتها ودلتها ء انسابت الى عرقتها ، وتهالكت على معمد وتهاوي راسها على القعي وبرح بها الهم والتعب ، قدانت





يه حمل معه حصانا لاسريها ، الى دكرت له انها نعيس هدك دخان الهمه فرخا مصنطب ان سمك له فركبه ستطيع فيها ن ؤدی جانمه بیا سب حالا ، فانجه اي مفو منادم لكومندوس حسيكال سعين فلاية موسوس عنه أن عال همن العسباط المرس ورحن الكاس عرفه اجدهم وقو بدرائتي * . . » مد الطهر، وحلس الكاس ١٠٠١، الباله ، أن يجرح كن ماقى حيوية

بعوادت حطاب آلى القعس دان بها لكدسي ۱۹ ۱،۱۰ دان حساح آن عبته فيصنه الدهاب آلى لقدس وادا بها نظلت منه

س اوراق وبصمه عبى الكبيه ، حتى وجد البديل ، محققير قه ثم انهى مهمته مع الشاط المصرى

ی صدح احد بام سمسر عسطس سنة ۱۹(۸ وقعت امام سدق آبوست ق قریه بیت حالاً في حُدُّوب القدس ایفه وبرقت مها سیده ترتدی ملایس سوداه ، وفیدت اسمها فی سحل اهداد کما پلی

احسار الساسسي واخبارت لتفسهما غرفه في ركن قاص مسرو من الفندق وكانت الحبيسياة في اعوب يومثل حياة غريبه ، قال يت جالا كانت من مو قمها الرقمع نشر ف على معر ته بيسين كانت تقوم بالجرء الاكسر من أشتراك صلوس الصرية التي أتخذت بيت لحم مقسرا لقبادتها 4 وكأثت المساعة بت حالا وبيت لحم لاتر بد على ر مه كيلومترات للرحية سياط الكومندوس كالوايسهزون و ص تو دف الممليات ليصعدو لَى فَمَدُقَ ايفرستْ ، لَنساولُ النساى او للعشاء ،وكان الصدق

القدس ، والذَّبراختاروالسكناهم عدا الفندق المرتفع غموض ! وكانت التزيلة الحديدة التي نر لدى ملاس الحداد مى السيدة الوحيده ق العدد ي هـــده الفُترة من شهر اغسطس، وكان هذا وحده كأنّيا لان بلفت نظر كل النولاء اليها ، ولقد زادً الاهتمام يها ء يسبب لغامض الذي كانت تحيط أمسها به ، فقد كانت تجيلي دائميا معزل عن باقى ألنزلاء وكسانت

لى جانب هذا يمج يمسراقيي

لهدية ، الذين تعملون في سَعلقة

نكره آلوسيقي ، وتقضى ساعات الصباح تقرأ في دكن بعيد صداقة عنيفة!

رحدث مالابد أن يحدث مثل هده الظروف . . حاول الكثيرون أن يتقربوا منها ؛ ويتحببوا اليها ، ويلفتوا انظارها بحوهم ، وبدت هي وكسانها لا تشمر شيء من عدا كله ، اليان جاء ذات صباح ، ركانت تجلس ل حديقة الفيدق ، تقرا كنــ وبحث الكتاب جانبا ، وبسم حقسها ، وأحرجت سيحاره ووصفها ين شعبها وقبل روضهها بن منعيه وسن بن تفيح الجعيبة ، تنجرع عليه التعاب امتدت من جلعهبا بد . بحيل مشيطلا انبقا ، واشتطلت حارتها ، والنف نـــــكر ساحب المشمل ، وكان ساحب المشمل هو الكابتن « أ. ، » احد مراقسي هيئة الامم المتحمدة ، رى ظهر ذلك اليوم تموهدت السيدة الفامضة ، تتاول الفعاء في قاعة الطعام بالفندق مع الكابش ١ ٤ . . ، لم شوهدت التنساول الشباي ممه في الشرعة بعد الظهر وفى البوم الثآني ، تتاولت مصَّهُ طمام الانطار ، وفي اليوم الثالث تباولت معه الاعطبار والشيداء والشاى والعشاء .. أم رقصت معه حتى ساعة متأخرة من الليل واخرا بدات هذه السيدة

لغامضة للمب دورها الاشه

موضا من شخصيتها ، ولقا

أن المشر الوحطير ! وللمه ذار قد ستى على مد

واك اربعة صناط مصرين على الحصاب معصون كل حرف فيه و بر شموا الى سنحة أذا الكانس بعجة الوقائة الصاط المصرى ، ورقة بجب احد المعاب التي كانتقلي الكتب ، وكانت الورقة المسينة والكنهم فزروا فنعاسهم

المحمد ، و بالت الورقة السائل المعلق المائلة المرابع و المحمول محمول محمول المسابقة المسرى بالخطاب حامل المحمال

و كان بوقف خطيراً ، فينان الكاس أ ، حكم بينه ومنصية انکاس ۱۰، ۱۰ سعست به ، راکته کان دد سعد سیارته ی بالعطاب المسي - مره اخسري الى مكب ووسعه على المكتب عكوه أن تحفظه على عرابية الكانس أن مرم باسة فسلمة له ويتما الصابط منصرف الى عمله ، حانت ميه النعاته ، أبي احماد السي المه عمرالكت فاسري اساعه الخط الصري الديق الديكت به الصوان، ثم لاخطاته خط نسائي على الارجعة ومسادن في دهيه ماالدي الهي مهد المحدد في يد مرافسالهد ،

وبنا كان القصول سفة ملازمة لصاط الخارات، بمبد يہ الحطاب

ارسمی ، سمال من الروز کی انحظود انصر به ، و بری الکنیز من امرازها ، طو انه کیسال كان الساب يرتدي رباط معاول مع الفدو الاستطاع ا اسود ؛ وكان هذا مو الجسرا معاول مع المراد اصرادا معه ، ، كل بن الإماكن التي التي ترتدي ملابس الحداد وتعرف التــــاب بالســـ مو مسكنة في ميدق العرسية واخدا بقضيان معا أغلب الاوة و كر ١٠ل ما سفرت عندالرقاله الرك ؛ اكتشاف هذه الصداقة عالى لها : انه كان يحب فنا العلها في ترويجهـــــــ أنه ا سنمى ويلح أريمة أعوام " يناو، ويم الرواح " ويعد سا المسلم من المكايتن ١٠ ووقدمت أحيان عسها بجث

صلود وم الرواح ماسالروحه في ماسالروحه في ورداب هي _ عبي ماطو فا به منفصله عن رفايه الكاسي

عرام جديد !

یم نفرز آن باحد الرفایه

احسأل شكلا عمد فعالا

ايعرسب سباره بول مها

أيين ردال الهيرية حجره

بها عدة أيام حتى يأتيه الته

دائمودة الى بلده ٠٠ القاهرة

باحر اصطربه عباله بنعدوم

فسنطير أثم متمته ظروف!

من العودة الى بلاده سريعا

ان روحها هي الاحرى نی حادیه فی بیت لمم الصائب مجمع المسابير وامتدت اقامة الشابعي الع وكانت الايام تدفيع الص الحديدة ؛ لتنحول الى حب قو وساعد على دلك أن الكابس كان قد اسفل الى بيروت

رسالة جديدة 1 وعي صباح أحسد الايام التباب الصرى لصديقته مصطر ب سادر من العا الفاس على أن يمود بعد مو.

مل يستطيع أن يحمل حطاياً الى أسرتها مي القد وقبلم تآحا اريقوم بهده المه المساح ؛ قبلته وهي نـ الطاب وبعد ساعه ؛ لم يكن مي الة بل کان می مغر فیادة الکومه وکان الشباب صابطا فی المحابرات المصرى

العثور على السر ! وكان الخطاب ؛ يحمل الحط الدي كان على الحطاب مثله أيصا لاتحتوى صعحته رموز وكلمات غير معهومة واكب عسد من الضب بعمسون الخطاب الجديد ٠٠٠ مائدة وبعد سماعتين من ال والتعكير طرأت لأحمد الط مكرة : وضع الخطساب الاول جوارالخطاب الثاني، وأعادالتندة بي الاثنين مما ؛ واذا هو بكت

وقام بعض الصباط بعلور الدفاعية في المنطقه كلها نزل منها عدد منضباط البو سكرى وجنوده

السر ؛ ويعشر على مفتاح الشه



ومرت الإيام ، والامل يداعيه، والارباح الوهيرة تشراءى له ، حتى اذا تبت الصفة عاد المعبوسه،

فقهد التهت على غير مايشهى ا

ولم يحقق ماكان برجو مسمكاب

ادع الله أن بدعها عسا ٠

بات بجبر بانتی ۱ اهدا ۱

طرق يفكر مهمــــــوم، معلا ، جهه صوس ، وسري في سادره سرم وسيسس ، انه اسورد ساعه كان يظمع في أن يجيى من ورائها ارباحاً وقيرة، فلما باعها

ر مرد بغيروس فيها أماله ، بعدره ، أجعى مراب ق المحمد بعدره ، أحمى كانت المحمد الارداع التي كانت رأوي به في حياته فين أن تعلم ولج في التمكير ، مراي رفقاه الله بن وبحوا أموالا كتسيرة ، وما دموا اكبر صه حبره ، او الم سه

مرار السوق ، فره خربه ،وراد مه ، واحس ظمم الساب في قسه ، د حلب عليه أمه ، وكانت بحوراً ك منها السنسول ، وحلسب له . فانكرت مسله عنوله ٠ مورب سبب حربه ، فقد كاب علم حب سيسرمه وصعه . فاحست بدا نوبة تهمر قلبها ؛

_ وج عن بعسيك باتم . لا فدس من استسلامك لا فكارث . من تحتى الا الهموم در تج وجهه السوس وعمهم -... ما أمر الفتدل أ فقات أمه في أنمان

بعد المستقالفرج ، والماولا نمان في جيق

_ ارزاق . مقال ی توره: _ امه ارراق ا _ ارراق تهبط من السماء بانني

ـ لبت ادری لمادا افشیل اما

وينجع من هم دوني ؟!

وانزوی فی غرفته مطاطی دار اس مهموما . وادست علمام دامور وهــــم بآن پنعجر فی تورته ، ولکنه کـح جماح نفسه ، ونطسر بيعف عبية ويواسية ، وراحب ال المجور الرُّسة من بين اهدابه ورفت على تـــــعتبه ابتـــامه سخرية ، قما كان من المؤمسي _ لا حتى الإنسال الإماكيت له _ اكب على أن أحباد لاشعى ر أي شعاء ؟ أبنا في سعاده بالارراق التي تنرل من السماء ، ولاد بالصبت الممبق

المثك تجسين هنده المسه الملاحمة منعاده أ و منكر ، واممن ى التعسكير ، حسى ادا ماخيل البه انه اهتماي الى الحطا الذي يضيع بسببه ارح بعدك التي بصبيها بالناطر _ ومن ابن الراحية ادا كان ماير جوه من ارباح ، اتنخذ كلماني معدوره لمسلاج دلك الخطأ ، لم الإجماق حلما ا اقدم على صعفة حديدة . وصد السيحقق

ے من بھنے نے تك روسہ

J132 mak

وأبا اسمعي باحیادی ،

- سبه

والم أجمعين حلياً وأعلما من فعال فی توره ساخره

المثلث بعصدان وراق بهبط السيا ا استنب فعالت في الإن بد اخل دسي ا أرواق بهنظ السياد و رضيت عا قسم

لل لكس اعلى النَّاسُ . س اشفى النباس ؛ هده الصاعة ألني ببقرونها في بعوسيا هی سر بلوانه آنها بورسا الحبوع والأستسلام .

بها النسم السيافي اللرع الوافيسة اسي نجابة به العقد لحبار . _ در ح صنعت

راح في سبات ؛ قراى نعسه فيما يرى النائم يسبر في السماء بناعت ذات اليمني ودات الشمال لىما قافواسى. ورجىما أرفت وادا علك كريم لاح لعينيه وقال له حي رقة : ورخت أردت ررمي المهموس استماء _ لا ياسي ، ماقلت عث اومد عن طلب الروق .

_ فمادا تقو لين ادر ا"

مناك مي وادي الارزاق ماطلق يهرول ؛ تم أخديمدو فسينمأ بعضها يستق ميفرارة !

_ سأعير ماسبكون " ساحنق مستقبل بعرمی ا وأمنيعه كيف

والله من تحتى الا ماوعس به في السبية، ومال في سرم ـــ وتن أومن يهذا حتى أعرج الى السبياء لاكري منتبع الأرزاق

*** ودحل دراسه ؛ واسلم حبيه برفاد * وأسبل غينيه ؛ ولكل النوم حافاد ؛ كان ذهشه يفكر

نبعاً حسرى بينه وبين اسه من

حوار ' وفكو في الارزاق التي نهبط من السباء مارتسست على

شعتبه ابسسامه هازئه : وان

حسدٌ في قرارة نفسية أمه على

لتا صاالدى بدما بالراحة والاطمئان

وظل مربسه لأمكاره حتى علبه

- عم تبحث منا ؟ - عَنْ رَزَقَى * فانسار الملك بأصبعه بعيدا

النوم فنام •

ـ أعمل ، ورو ض نصمك على أن تجد السمادة في عميلك ، وعَنَى الرَّصَا بِمَا يُحَرِيُ بِهِ الأَقْدَارِ فاست تعادر على تعبير ما كان.

قَادِر على مَا اربد • کل ما نقدر علیه هو الاسترسال فی النعکیر ؛ و الاسراف فی الحزن ـ امی قادر علی آن اصت مصی بیدی * الحبع مواهبك ؛ واحتسد قواله ؛ والعل كل ماقى

حوده السنجار

المأة التكتمتازع كالمصرتر بثقافتها



اسره مام مانع

بائسا . وهی نمبش و ترکیب ومنزوجة من احـــــــــ كبار ملاك البواخر النجارية الاتراك وكان أول ما تبادر الى ذهتها ان المراة النركية لهاحق الأحنفاط مير الناء وطبها . أوقدُ فقسندت برلي هايم حسبيها برواجها س

سَهَا لِكَ وَلِمُولِ هِي : _ لقد حاولت كثيرا اناحتعظ وتسيشي وتوسيط في هذا القنمىك المصرى وغيره مسن الرجال المسئولين وأكن بدون دفوي ، ابي وانا مصر به نکيل علوق به الى والا تصرفه بالطلم اد قطرة من دمى أشمر بالطلم اد احرم من حسبيتى ، ولهذا فاني اقول بصراحه أن أول مترةللمرأة الرِّيه هي ابها تستطيع دائمًا ل تجعط بجنستها " واستأست قائلة أ م أن الداة

التركبة عموما تمتاز عن المصربة بثقافتها. فالدركبات في مجموعهن أكثر ثقافة من المربات أذ أن فتيات الطبقة التوسطة _ مثلا _ بحمان شهادة لاتقل عن البكالوربا

ناسا افكاري والطابرة منعسه بی آلی اساملول بدور کلهیت خول بر د الار سنه ، وکال فی دهی ضما هده انجوزه ایرافه فاستفره ی حیال کن المریس مین المر ۹ مرکبه ۱ وهنطت بن الطائره ی استامول و فصیت الم العالم في استامون وهست يها اسبوت كاملا عند فيه مع سندات الرال في بسوتهن وفي السواحي الفسيامة التي سير كي فيها ، وكان دهني سعة امراه المصرية لا بعمد معيارية وبدأت اسال عددا من السيدات آلدم الدالواني عشين في أوكيا من رايهن في هذا الموضوع!يضا : رما من شك ان خبرتهن الطويلة في تركيا ومصرفتهن ــ طبعا ــ

الامرة بهيجة حسين كانب الامرة بهيجه حسين اول س وجهت اليها هدا السؤال والاسيره بهيجيه اميرة مصريه مُسَوَّحَةً مِنْ مُركِى كَسِرُّ مِسَمَّلُ منصف مدير الكهرباء والطيعون

بالراة الصربه تحمل لرابهن فيمنه

والنعراف في استامبول وقالب سموها الاسمارالير المسرية بأنها محافظة لم بحرفها امواع البيرة التي صاحب المدينة الحديثة فما والد الراة المصرية نباشر وظيعنها الطبيعية والحياه كرية بيت وكزوجة وأم اما المراة التركية فقد هقدت الكثير من مراياها الطبعية محوصها في مدان العياة المطلية والحجة

الني تقدمها المراة النركية لتبرير نساهم مع رجلها في تحم غفات البيت . والمدى ببحث الطروف المبشيه في تركبا يتبين مورد المحمد عبر معاليه و الإجبر المادي المرأة التركيه المادلة ... مدتم حيث المادلة ... مشرة جنيهات في الشهروهي بعد ذلك بسبب تفييها طول اليوم سها مصطرد آن نسستاجر خادمة وطاهبا تدفع لهما ما يزيد على مرتبها هذا مصلاعن تكاليعها ومظهرها في الممل وهي تستطيع ملا شك أن توفر هــنا كله أذا تهضت بواجباتها في البيت .

وعيب آخر في المراة التركيبة هو أنها تفصل أولا الإنفاق عمالي مطهرها وملبسها ودليك على حماب النقص الذي قد بصب سنها فادا كاتب هذه هي عبوب المرأة التركية أو يعض عيوبها فأن

بدة الثانية التي وجهت لها هذا السؤال مي حرمسها لك وهي شقيقة بوسف دوالفقار

وقم ينظر حافق العلم . وقف ينظر خالق الفنات ؟ مكروب الإنقاس ؛ رفد لاح في وجهه الدهس ؛ ونمي في مكانه لا بريم فلما مصطربا حسادا هدأ روعه الحدر كالماصفة الى وادي الإوراق ٬ وقد أوهفت منه الجواس وحمل بحوس حالال المحرة سعب عن درقه

اد اسمنص الاحر سنل منه الارزاق کرذاذ الماء •

حمل بمدو هياوهداك بيحث وفدعلاه البهر وأحيرا وقع المام سوع أوسى اليه أنه رزقه " فنظر الله في سرم ومسق كأن الرر ل يتعفق منه في اعتدال وما كان كالأرراق المسفة مي موة وعزارة " وما كال كالارراق الواهنة المارجه قطرات .

ومد بصره الى الينابيع العوارء وهد بعيره في اليدييم بمورد وطل نديم انبطر البها " ولم يمر الساسم المنحلة أدبي النعاب " فأحس كان عمدة عملت في صدرة فصنفه ١ والجرة الجنيد ينتشر فی خوفه فیصینه ۱ فراخصفوم بریمج وسخفص فی جنق شدید وغني أن بحد في هذا الوادي الهائل المحبب فلأوما ومستقارا وسنع بهما الثمب الدي يبدوقي منه رومه ، وما أن حطرت هذه الاأمنيسية على باله ؛ حسى الهي المسدوم والمسمار يسين يديه ؛ عاثلم صدره ، وهرع الى رزقه بشوان ؛ فما هي الا دقات ح بتمجر ررقه تمجیرا یفوق کل ماهی وادی الارراق

ووضع المسبار فياتقباليبوع لم طَعَقَ يَدَقَ عَلِيهِ بِالقَدُومِ فَي قوة وعزم ، وتفصدمنه المرق ، ونال منه النمب ؛ ولكنه لرطبعت الى تعبه ؛ فما هى الا دقات أخرى وبستهى كل شى • واستجمع قواه ودق على السمسار دقة هائله ! فكسر السمار في الثقب ، فحمل بحساول جاهدا ان يخسرج السمار الكسور وهو مرعوب ! واحتقت مصاولاته فاحس حوفا تسديدا ؛ وقلفا يلمه ؛ ورهبسه نستولى عليه ٬ فقد حبسي رزقه ولربعد يجد متنمسا يتلققمنه شأء أن يوسمرزقه ؛ فسدهبيده ولم يمد له ينبوع فروادى الارراق وخطر له أن الررق لا ينحب الا اذا ما ما ما حبه ؛ فاقنع نقسه أنه قد مات !

وهب من نومه مذعورا ؛ وقد سرت فيدنه رعدة ؛ ودب الرعب ني حسمه دبيب النمل وحبس في فراشه يرتجف من الخوف ! جفافا في حلقه،وراح بمرر يده على وحهـــه ؛ ثم يتجسس حسمه ليقنــم نفســـه أنه مازال حيا يرزق ؛ وأخذترهبته تنفشع يروى واصدوهيته بنظيم رويدا رويدا ؛ حتى اذا مااطبان تلبلا ؛ راح يقكر في حلمه فادت اليه رهبته ؛ وفكر فيما يفعله لو حبس روقه عنه ؛ فربا خوه ، وزاد اضطرابه ، وتهمض من فراشه بجوس خلال دارمليهدي، قلمه الثاقر المرعوب .

راح بتلمت حوله قراى مديع الرياش الدى اثث به داره ؛ ولمع ىقىمدا وثيرا داتجه اليه ! وغاص فيه ؛ وراحخوقه ينقشع حتى ادا هدات نفسه ؛ وزال خوفه ، فكر في أمره ؛ فَشَعَو الأولَّامِرَةُ بأنه سعيد ؛ وأنه في تعيم * عبد الحمد جوده السخار

بيهة هابم احسال وقد صادفت في القنصليب

المصريه باستاميول سيدةمصريه خرى قصت مترات متعاوته ق استامبولوص سيهه هانماحسان حرم الاستاد محمد شعيق بك وقالت اجابه على سؤالي ان المراه التركيه تعوف المصربه مي على انتصرف وتواجهه ا واد ما قاربا المنقمات في كــلا البلدين وحدد أن المصربات يعمل البركسيات أن أن بمنافيهن أكبر حرا ومعلوماتهن الصامة أوسيع كسر وكدلك هو الحال محو الرجال ومن لاحية احرى فان الممريات

بمرن بأنهن اكثر محافظه النقالبد من التركيات . ونميب سيهة هام على القابوق التركى أنه بيع للمسلمات الرواح من غير ديمهن صفول أن الدين هو مماد المائلة عادا حدث حلاف على البادىء الديسيه او ادانحاهل الطر مان التربية الدينية ، ضاع اساس للمائله وربما ضامت

امره هام دافع وكانت السيدة الرابعة التي و ثانت السيدة الرابط الله جابت على سؤالي أميرة هسام حرم عبد الحميد نامع زادة بك الفنصيل المعرى في استامبول ركانت قه قدمت من مصر مىل

و خالت أميرة هائم : « انالراه التركيب في تجاري التطب ورات والحصاره التي طرات على للدها سهوله . و كأن لحرب الاستغلال وما تبعها من انقلابات سياسيه واجتماعيه أو كبر في تحسريو المرأة التركية مسبقت المصريه في السفور ، وسرعان ما اقبلت بعد دك على الدراسية والتعليم العامعي وبدلك نشا جيل جِيلان من السيدات والْفَتياتُ المنقعات كما ابها اقتسمت الكثير س المنيه العربيه في طبيها ومظهرها والقمجت في ألجنم وخاضت سيشان الاعمال وزاولت كافه الهن ونالت جميع حقوقها بلم تحرم من ای مرکز حکومی و مدنی ما دامت لهـــا کفاءة الحصول عليه »

تم أنتقلت امرة هــانم الى العديث عن المرية فقالت : _ `ہ وبالرّغم منّ ارالو افالمصرية بدات نهضتها متاخرة بحــوالي سنوات عن زميلتها النركبة أنهالاحقمها فيمدنيتهاوثقافتها والحق بقال أن نسبة التعلمات المُصر اتُ .

وثمناز المصربة بابها مرغم مديسها فهي لا ترال متمسكة بأهداب الدين ولمل للفة اثرا في ذلك أذ ان أَلْقُر آن جاء بلغتها ويجب الأنسيّ أن ألراهُ الممرية معد هذا تمتارتمسكها متقاليدها وتمتاز أيضا بالجلال وحسس المنظر والدوق السليم » خيرية خيرى



نادى الجزيرة .

لا فان و المحاص والتونيان بای تحصیره ها فحیات ای الفات اینا می بادریج چه الواظ شاعم ایا خورد: این الفات الحاص ایا می بادریج خود داده به خود دستر به دود الایاب المعلدة ایام می داد علمه این شاعه بدریم،

... (/..

و المات ممين على حور رفال ميوريم أو بال منه بياج . و رامين علم بالقيام : ---- وفايا مميم عامرت به عامان الانتفاعية ... و عال

· All s

به کار ناصر باقی دیف

مساللنا من التحراس

محاط بجرائمه وفيقه

ولها مداحب حتى الدير للحيود عبر الدين سيجبو يو

وافود ابر سناق الجلاب فن نبيتي الأوالي بنادي بجريرا م. كتا في حر المستام الدرائي سنة (١١٠ - ونفرز) ن تغضر سنمر الجدو سناس جاعدالدارس ليهاسية إلى نفار في

وآمنه مگرست مسترسقالاحقان وله یکل وزاره انفصارف قاتلك او بت قد و حسیدت ری لالفت ق الدار بن بات الامر متروك معدر اندارس كل منهد حسر الدرسته آری لدی پریده

وعلمنا وتحر في المدوسة ال الساطر بد احتسار عرف وب

فی حدو به به میخت حقه وجعه بورد رختی شد. محمد به در به از مه اینان داشت و دامل او در متعظم بهیل داد و میلی اینان با در بردهای در ویسلی بهیلی داد و خطار بهیلی دارد در ویدها ا

راکیت با المعلمیة التحمی فی الحمل و وقائم سلم سریقین با التصر و حراق به مول از وکل معرفی ریان با این میراد میران با را الحیارکه بعد کن هو مسئول سی هند العراق الاداری واقع اعال الحمه

فصيحه بجلاحل!

وعات القدراني تميز أماء لجدو حتى جاء فور مفرسين





وكانت مصيحه بعلاجل . . جلاحل حقيقية بكل مصى شبه كان الزى الذى اختار مناظر باكما بلى شبتب اسود لميع في الاقدام جورب ابيص شاهق البياض حتى الركبة بتطلون بئى اللون

فميص من لوئين بنى وابيض ذو اكمام قصيرة . . في كل كم من اكمام كل فعيص علقت ثماني جلاجل . . . ايان التلميد الواحد كان بحصل فيدراعه ست عشرة طبطه ! وصفقنا تحمسا واعجابا ..

ولم يصعق احد غيرنا ا وكان صلى هلا الزي في مقصورة الخدو مؤلم . . . ارتفعت الهمسيات ومصمصة الشفاء . . ويسان الفضب على

الخسيدين . . ومال يهمس في ادن كرومر وكاد يعقوب ارتبين باشا أن تقمى عليه . . أ واذكر انهنى تلك الليله امصى ارتين باشا ـ. بصغتــه وكيــلا لمظارة المعارف _ قرارا بتوحيدالري الرياضي لطلبة المدارس ا

وكانت همماده هي تجربتي الاولى بنادي الجريره ،

لاكر بات الشباب

وانقطمت عنه بعدها سنوات طويلة ... ثم عدت اليه وباكورةالشباب . . . كنت طالبا في كلية الحقوق

_ مرحا طروبا . . ملينًا بالمني والاحلام والفرور ! وكنا بسمع من نادى السياق في الحريرة وقررنا _ يعش الاصدقاء وأناب أن تدخييل كاولاد البدوات واللوردات وآل تراهن مثلهيم وتعيش كما يعيشون ا وطللنا يومنا تحلم . . وأخيرا دخلت نادي الحربرة . . . له

نتسلل كما فعلنا اول مرة ولكن.دحلما من الباب بكل تؤدء دو دار مازال دلك اليوم من اسمدابام حياتي . . كنت اجبل النظر فيما حولي فاجد خلاصة المحمع . . . ٢

مين اصحاب الجياد في ذلك الوقب * عمر باشا سشلطان » و د بشری حنا باشا » و «خلیل خياط باشا ، و «اسحاق حسين باشا » و لامحرم شاهین باشا» وكثيرون من كدراء الاجانب الدين لم يمرفوا طريق الفقر وملجقاته ومن اولها حقن الجباد والنصب على المتراهنين !

واحست أن مسنواي ارتفع وقضبت وقتا الحث فيه عن

وند کی ایمنوم یا کہ ہو الحال الآل _ علم كل الناس بارسفراطسية وتقالسناه

وعد عرف الكب حها . لمبد كاب حرائد بعدع ق بعدوتها حرابته حطا دينهار أمعها كل علاقات صاحبها بالمعتمع ،

واعود الى تجربنى الثانيب

ي بادي الحزيرة . . . وقع اختيارنا أحيرا علىجواد ادكر أن اسمه كان ، « شرقيه » وراهنت عليه بحمسة وعشرين قرشا ... وبلنا السباق ... واذا شرقية يدفع للجنيه الواحد مائة واتنين من الجيهات . . . ومعتى هذا الالخمسة والعشرين قرشا التي راهنت بها سندمع لى خمسة وعشرين جنيهسا

وتصفا ! وحرجت لاقسى ليلة اظدفيها بلح اصحاب اللابي

ایام النادی الکیے

وعدت كثيرا بعد ذاك الرنادي

حواد راهر عب

براني حسندا الربع الاول فاصيحت مراهنا دائها ولوكسه ، اورت با حسر به ق ۱ سیستان الحیل ۱۱ کشت الآن رمیلا قسود باشد او عنی لاین مستقداوی عاشور . نم بدا اهتمامی بما فی الثادی غیر اسساق

رايت ملك الانجليز السابق. ادوارد الثامن. بلعب الولو وراسه ۱۱ دوی کستنوب ۱۱ وستفاله ستری باین علیار می

رريته ۶ عبد الفتماح عمروبك ۴ پسرز وبشمستهر ونادى الحرير " لا يعرف سفيرنا الاباسم " عشالعتــــاح عمرو بك " والو سالتهم ايمر دون ا عمر و باشا القالوا الله : من هو ؟ انتا نعر ف

ورايت عبد الكريم الدى دوحابطال السكواش ى العالم يقتفي اثار عمرو باشا ويحصل على بطولة العالم في السكواش ورايت أعظم لاعبي تنس في المالم يلمبون في هذا المسمادي ومغلون ۽ ويميلئنون ۽ اليمصر

ورايت المصرين اخيرابدخلون المادي اللي كان الدخول فيه ممحرة كبرى ثم تزيد نسبتهم حنى بصبحوا ثلثى اعضاهالبادى وتروره الآن، فتقابل المرف مائلات مصر واحسمها . .

السافى يعود !

رمها يسالني واحد فبقول لى _ وما الدي دفعك لارتكتب عن بدى الجربرة الآن

وساقول له . - حسنا بيمك الحق لذلك نصه . . .

و الاسبوع الماضي قرر النادي هذم المدرج الخشيي القديم في طبة السباق وصبع مدرج جديد بالاسمنت المسلح وذهبت الى اجتماع السباق وأذا أنا أقابل عددا من أقدم أعضاء النادي من عجائر الانجلير فوق السبيمين والتمانين والتسمين . .

والقبلت مرحبها على هؤلاء الاصدقاء القدماء الاعزاء اسالهم:

- اين كتنم ؟ ولمادا احتفيتم صا ؟ وما الذي جاء بكم . . ؟ وقال احدهم بصوت مرتمس ــ لقد جاننا تودع هذا المدرح الخشبي العزيز . . كم استمتعنا بدفيد الشمس فيسه . . وكنم

شهدنا فيه أيام الشباب وأحسست باللموع تشرقرق في عين احدهم .. وعادت لي ــ انا الآخر _ ذكر بات الماصي . . .

كاتبه ناسبه اقدم حكام النادي -- يوماول ديسمير سنة ١٨٨٦



كلاكن يعلقب والأدس لعص ا



يحكم سليمان الجن !

هذه هي الاسطورة التي يؤمن بها اتباع الطريقة الرفاعيسمة وينسبونها لشيحمم الكبير احمدين سليمان بر ابى الممالي الرجبي البطائحي الرفاعي شيح الطريقهالاحمدية الرفاعية بمصروالمرافا وقصه السيد احمد الرفاعي تبدا بروال ملك الفاطميعي ومصر وتولى صلاح الدين الابوبي الحكم

وتعكسير العاطمين في اعادة سلطانهسم وتفودهم عن طريق الدين حشيسة من سبف صلاحالدين السبدى خضع له الشرق وانعنت له اور)!

معد العاطميون مؤتمرا في مكهاوانتجوا ثلاثة من اقطاب العلم والدين ، وقرروا ابقادهم ف منات سياسية ، لممر والمواق وقارس فيميمسون فيها مدة من الزمن يهيمون خسسلالها على التاس وينصدون الى قلوبهم عن طريق الدين وبهسذا وحده يستطيعون السيطرة على أمة الشرق دينيساوسياسيا ، فسافر السيد احمد والسيد احمد الدوى الى مصر واستطاع كل منهم أن ينجع في نادبة رسالته وان يكون صاحبطريقة بتبعها الناس . . ومن هده الطرائق ، الطرقمة الاحمدية الرفاعية التي ينتمي لها الاف من الناس فيهم الصوفي وفيهـــالمجلـوب وفيهم أكلة الثمانيي !

مرافصية الثمابن

اديع بين النمساس ان الذي ينتسب للطريقية الرفامية _ ويدخــــــل اخا في المهد _ يوهب

القسسدرة على تسخير الثمان والاممى والعقرب وسائر الزواحف وكانت المساهرة في دلك الوقب بحنضنها جمسل القطم ويحود عليها حينا بوحوشه الراحمة ،

وحبنا يعفر عليها بالنراك! فتائر الناس بهذه الدعامة ، ودخلوا في الطربقــة الرفاميـة __ الواجا _ ومنهم منبوع في السحر والشمم ودة واظهر عبقرية في اخضاع الوحوش التي تزحف من الجبل ، ومنهم من قضى وهويتلو

المهد _ او كما بسميهالر فاعبون ه الكافكافية ؛ بتشديد الياء ا

و د الــــكافكافيه ، عبارة عن نعويدة تتكون من الفاظ عربيـــة مصها مهوم والآخر غير معهوم... غير أتهم سموها كدلك لابالفاطها جميعا تبدا بحرف الكاف!

والصند ضرب الرفاعيون اروع الامثلة في السيطرة على الثمابين والإقاعي ، فهسم أول من اقاموا حلقىات الذكر بقفون فيها مع الثمانين والافاعي جنبا الي جنب يتشبدون الاغاني ويراقصونهما على انمام الساى والله في الى ال سبنى من الرفص . . وقعاه ينقص الادميسسون على الوحوش الراحفه فياكلونها من الراسدون ال يصاب احدهم باقل اذي !

المهد الرفاعي . . لرجال فقط!

الرفاعية للرجال نقط ..ولم محدث في تاريخ هذه الطريقية



تلاحة الجنايات ؛ هلبا اللامرة با الاستدى ١٠٠



- والنبى ما اعرفه الا معسرة سطحية - الجوزت ٣ سنين !







ان الدمجت امراة في هذا الضمار، ولم تحرل احداهن على الدحول، المهد ، وهكذا نقف احبانا مكانية المرأة الني تعزو ميادين الرجال حــد ؛ فلم تسمع عن تسـاعد فاعيــات ، وعجزت الراة عن منافسة = الرفاعي، في السيطوقعلىالثميان الارقموالاقمى الرقطاء

الثميان فيه الؤمن وفيسه السكافر!

الماج مصطفى البراهيم حنفيمن والرفاعيين ، الذبن يلعبسون التماسين حجل اكثر من مستين عاما .. بدأ حياته صيادا لها في ابي رواش ، ويعيش آلان من الشمودة واكل الافاص واقامـــة حقلات الدكر في المواقد الشجيبة يعشق الثمابين ويعنو عليهما كاولاده . . وعندما سالته عن كيفية بحثه عن الرقطاء قال اته يضرب بعصاء في الارض ، فاذاأرتعشت عرف وكرها ، فيتلو مليها «الكافكافيه» ثم يأمر هسسابالخروج فلا ثمر ثوان حتى تسمى البه خاضمة ذليلة . . . وسالتهمن خصائص الثمبان فأجابعلى

_ الثميان ذكى . . دذيل معالرذيل وطيب مع الطيب ! امه كالبني آدم تماما ! والثميان فيه المؤمن وفيه الكافر !

ــ وما الفرق بين هذا وذاك ا _ الؤمن يخضع لنا بسرعة ، ثما الكافر فنبلل في اخضامــــه محهودا كيرا!





اسبد احمد الرفاعي بريء هذا مايزعمه الرنامـــون ويسسوقه للسيد احبط الرفاعي الذي عاش ومات في العراق . ت حد السادة الذين ساعدوا على

انتشار الطرق الصوفيعى اسرف _ وقد اختلفت الروابات مشان ربارته مصر ــ واني ارجع من المادر اني رجم اليها وكلها مولوق بها _ ان الرجل برى معا بنسبه اليه اتباعه . . اما جامع الرقاعي الدي يحمل اسمه علا بضم سوى رفات احد اتباعهوفي روابه احرى احد احفاده واسمه السيد عبى الرفاعي الذي يحمل الر فاعيون بمولده كل عام ا

وق عهد الحديو توفيق كادت الشموذة ان تسلب عقول طائعه كبيرة من المنتمين الطريةنسين . الرفاعية والسعدية حتى كسال اتباع الطريقه الاخيره يحتطسون ستونا باقامة شمائرهم باسلوب عربب شاذ .. اذ يام الاناع على وحوههم ويأتى شيخ الطستريعه المدية الذكورة ممتطيا حواده وبمر بهعوق الناس فلاؤدى احدا فأمر الخدير توديق بوصع حد لهذه الحرافات . . فارقف كثيرا من المادات الفريبة التي كاتوا يتوارثونها على سر الاجيال .. ان السيد احمد الرفاعيبري، مما بنسبه اليه الرقاعيون من شعوذة ولعب بعقول الناس -براءة الذلب من دم ابن يعقوب !

جليل البنداري









رس الليسيه..الرياضةعلى نفام السامبا!



ل موم المديدي والمنبة عراء بيد دينه عني الما الله "years of the same of the contract of the cont عديدة ومرستميونالاستم يرادا والرية علم هذا اغيهر المنز ال

، کانا برز فاقر کماه محمومه دافتان الاد ما به می فامل به عدمانا الدار با ساوید علا ادعال الا رائعه لا د ادا و ادا کاران الله ادا علی برخان

بعد د د ر د مد کار د د محمود

and a black of method in a comme









وكلاه چت رال موتورز لحضراتهم



محطة خدمة كاملة المعدات في مدخل مدينة طنطا الكستف على سياراتهم دورن مقابل

ونى الغترة التى يقضيها حضراتالمسافرين نى استراحة الشركة ألويقة الملتقة بهاء يعمل مخطفوها على توفير راجتهم .

ورشكة ميكانيكية وكهربائية للسيارات والديزل، معطة للتشحيم ويتموين السيارات، قطع غيار چنرالب موتورز، كام الاطارات، استراحة ومقصف لتعتديم المطبات والوجبات الخفيفة

دلت موسورز

المركز الوشيسي : ٥ شارع قصر السيل بالقاهرة ت ٤٠٠١٩ مسلم حدمة القاهر : ١٠ مسرة المركزية دار حصة حدمة معطار عرب سهكة وريدة مجوار والورضاء المدرية ١٥٨٠



موديل 6.601 - 1 لبات ٨٤ جميع الموحات ذو الصبوت الذهبى



الفائلة أرفع ثالغ قصرالنيل 20 أن الانتخاص ما قالولد) الاستدارير شاع فرضاهما رة جاليتى ند ٢٨٥٨٤ سن



مستهى الجهال ...جهال "قسنوس" مسنتهى الجسدة ... حافة حسلست





ماملاقة الثان اعترال Gillette شغرات جبليت الزرقاء

لطلبات الجنة غاير : ح. مهد شريعان وشركاء ؟ شاوع بنك مصر بالقاعرة (من ،ت ١٦٦١)





ذاكرة وذير

انسم مطس الوزراء هلا لاسبوع لنمصه طريعة حدثت بير ميلين وريرين فيه . . هماوژير المَمَارِفُ عَلَى أَيُوبُ بِكَ ٥٠ وَوَزَيْرِ التموين عبد الحميد عبدالحق بك معد حدث أن قرر عبد الحق بك ان يفتنو رميله وريز المعارف الى حفلة عثماء في بيته السكريما له بحصرها الخاصة من اصدقاء

وراى مد الحميد مادان بعد كل لاحتياط حنى لايسى أحدا من الذين تحب دعو تهم سومعالية

سهور نفوه النسبان وخلس بكت أسماء المدعوس. . س ، كنت أصناف العجام المطلوبة

، كان معالبه حسن امسام النفيون ويراجع القوائم في يده ويطلب الاصدقاء الدين وردب اسماؤهم فيها فيدكرهم بالدعود

ه حندد عليهم بالمحصور واحرا حاء مساء اللعوه وبدا المدموون بمدون الماشرة . . وكثهم جاءوا الاالدي المبيت الدعوة لتكريمه وهو على

وانتربت حرم عبد الحميد عبد الحق بك من زوجها وسالته - لاذا لم يجيء على ابوب مك 1

وهز عبد الحق بك راسم

وقال: موش عارف ... ومصى نصف ساعه وعادت حرم عبد الحميد عبد الحق نك نساله

_ تکوئشی بسیت تمرمه وصاح عبد الحوربك مستبكر كيف بسى المدعو الأول وهوالذي كنب أسماء المدعوين وتأكد اكثر من مرة الهم سيحضرون ومر نصف ساعه أحر وعادت حرم عبد الحق بك تعول كه

ــ عقهر الك سبب صحيح وامر عبد الحق بك على أنه وطهر بعد دلك أن ما يوقعه درم عبد الحميد عبد الحق بك

هو الصحيح وأن وزير النموين سى ان يدعو وزير الممارف في مسيكون في اول يولية الحمله التي أقامها تكريما له!

الفش في مجلس الوزراء! ویروی علی ایوب باک وزیر الممارف عن تسبان صديقه وزميله

الفروسية الدوليسة

الجــــود الدين سيافرون للاشتراك في __ارىاب الدولية للمروسه في ايطَّالِسا وقرستا ٠٠٠ سيوف يصحبون صباطهم اهرسان ۱۰ وسكون مهمتهم الاشراف عوصحا الجمادو أعداد لوازم المرسان

ريقول عبد المجيد باشيا : ان مصيف مرسى مطروح هواحسن للصايف للصرية واجملها واهدؤهه

وعبد الحميد عبد الحق بك

المر الصيعي للمدير

و ذرر عبد المجيد بدر باشاان

قصى صيف هذا المام في مرسى

مطروح هو واسرته

وزير النبوين قصصا كثيره عول معاليه أن عبد المحق بك پستي دانما ان حصر معه اوراقه ای علس انور را . و نهدا بلحا الى المعدد المحاور لعلي أبوب لك

الهرب من الحر

وهرب من حر القاهر الرعطله هدا الاسبوع خمسة من الوزراء اسرعوا الى الاسكندية طنمسون من هواء البحر راحة من الحر والخبسة هم مسوقى أباظةباشا وعلى ايوپ بك واحمــد مرسى بدر باشا وحسين فهمى بك ،

لن بريد الراحه مملا وسيقصى عند المجيد بدرباشا شهر يونيو ي الاسكندرية على ال ساشر عطه في مكنب اعدحصيصا

لهدا الفرض في محطة سيكة حديد الإسكندرية اما السفر الى مرسى مطروح

الرشاقة والشباب وشوهد في الاسكيدرية هذا

الاسبوع دولة صدقي باشا وند بدا التحسن النام على صحته رق احدى ليالي الاسموع الحال شاهد دولته مسرحية للربحاني م شوهد في صباح اليوم البالي نمشى على اللاجبر شاقة ونشاط

كنكر للوزير ٠٠٠ وسوف يعرر مجلس ادارة جمعيه الراة الجديدة في اول احتماع مفتل به شبکر وزیو









شيرين باشا .. كافظ الفاهرة .. يسحب الطمبولا في المفلة الساهرة التياقانتها رابطةنساهالعرب والشرق فيحلية بالاس

ل د كرالتعصيلات. وروت اسماء الدين كابوا في وداعي . . الى آخر هذه التعميلات وسموها لم تسافر الى اوربا وابعا تقدى عله المتسرة من المسيف في قصر الراس البيضاء على ساحل الاسكندربامعزوجها وحيد يسرى باشا

خافوا من المحافظ وحلث اثناء المراد الذي اقيم خلال حفلة وابطة نساء المرب والشرق في حلمية بالاس ان بنا للراد على برنامج الحفلة و كانت تقوم بالزاد احدى صوات الحمية . . وحدث ان

علا شيرين باشا محافظ الفاهرة _ عملية الزاد مقال ــ ثلاثه حــهات وسادت قتره صبمت

وحافت العصود الني بقنوم بالرأد أربصنع الغر سةفصاحب _ اسم حامين من المحافظ ؟

فائد الكلية الحربية

ودخل المستشعى المسكرى هذا الاسبوع الاميرالاي محدود صبحى بك قائد الكليه الحربية رقد آخريت له عملية ﴿ حَصُوهُ البكلى أوكلك بالبحاح واستقبل صبحى بك روارا

كثير بن ، ، ، كان لولهم وَوَيُو الحربية والبحرية وعثمانالهدى باشاً واللواء الواوي بك وكان صمحي نك فد سادل محهودا كسرا هدا المام نقسم كال نعوم سميه كمائد للــــــكلــه

الحربية . . وكان سومسساري وزر الجربية . . وكان بقوس لسال الذكبوراء في الجعوف

الشنون رسميا علىكل ما يبدله مميه من مساعدة فقد حدث هذا الاسبوع ان حول معاليه الى الجمعية ت معداره حمسه الاد حسه

معرف مماليه أن تجريرة اشراب الراه على الملاجى ويجحت بجاحة متقطع العليوكان الخراء يقولون انها ربعا تجحت وتكنها يولون الهنا ربعا ليحت ولتها سنكلف الورارة أموالا طائله وى هذا الإسبوع اعلن معاليه أن السجاح اقتران بالوقر المالي

وكان آخر ماستعثه صاحبة المسمة حرم رفعة كلتحاس باشا ثناء ربارتها في الاسكندرية أنها رار > الماخوة (اسبرياً)) الى بُ صَافَرٌ عَلَيْهِـــا الْيُ أُورِبَا ۚ قُ الإستنوع الثاني من هذا الشهر ــ أر تحسب صحار بمار وحهاكما رجر الاطباع وفدنولت عصمتها أكصالون الذي حجسزته وشاهدته والسارت بمض تحسبنات تطلب تزويد الصالون بهما وقد عادت الباخرة اسبريا الى فرسا . . وبعد عودتها من هذه الرحلةسيحرى ما انسارت على صَالُونِها اللَّوكِسِ المحاص

الاميرة لم تسافر

ر ذاك صاحبة السمو السلطاني الامرة سميحة حسين الهسا دهشت لما قرات هذا الاسبوع في احدى الصحف نبا سفرها و تقول سموها: والمحبب ان الصحيفة التي روت الخبراغر فت



الطلبة الذين فازوا بالجوائز فيحفلة كليسة فيكتوريا السنوية يستمعون الى خطاب السسفير البريطاني السير روناك كاميل

حزارة اكشئويت تفامر

وتخلومن الفلامان إحصائبين اجتماعيين

وحاب هداد المسكوه استخداد المسكوه استخداد الركس الاستخدام في الملاحد المركس الملاحد المسكود والمستاني الإستناعي ولا الحصول به استداره مي المركب الملاحود الله عبر بهم أن كل مسل الملاحود الملاحد المل













السيلان السيلان الدوي الكريراس التين باستشفريه عطاءات الماية طور بورات المحرى الكريراس التين باستشفريه عطاءات 17/12/11 من المتاورة بويات 17/12/11 من تسدير بويات 17/12/11 من تسدير بويات المتاورة ال

المجرب المجرب المسلوم واستسوس وكلنجرت المسلوم والمستوس وكلنجرت المسلوم المسلو

ويعكن الحصول على شروط كل مناقصة على حدة مقابل دمع مباغ . ٢ عليم اجسرة السريد مباغ . ٢ عليم اجسرة السريد وتقدم الطلبات على ورقه تعف فئة الثلاثين عليما .













هدا صحبح ۱ کننا می فهد لاسحم ۱، ۱ ، ۱ انقامرات





الكوكباد الامعان عزيزه أمير ومحمود فوالفقار ف بروت



الله الرسيسال التي دولت الدائم الدائم الدي الدي الا الرفيسية السال الاستفتاء الدولم الدي الدائم الدين محمود مر القدر أكبية و عليهم الربية المستفيد الدينة المسورة الدائم فتي محمودية لي الله بعد أن لينا السبهد إلى المحل الدينة محمودية لينا لينا الكون

منته نبارة شامع الوسكى منت تومر مدت عبد العزز أمين وأولاده سياستها

مفعن فيسعار وجوز البضاعة . ومن عاملة





A Property

مديئة بلا مسرح

من القاهرة منذ أواخر مايو حتى التوبر ، الربحـــــان الهن مرسمه بها وفي الى الاسكندرية الفرقة المصرية قامت برحلقالي السعيد لم عادت المستعد لوسم هبي ية حللات بمسرح الاربقية

وبدلك لا ينفى فى القساهرة سرح واحد . . لا نضمة الملاهى السغيرة المنتشرة فى الفسواحي رمان يعون لدى هذه الجيلود سيارات تحمله من الإهبرام او الحلمية او الجيزة الى وسسطا ليله ، وهلى شرط اخر ازيكون هذا الجمهور من روادالسالات. بندما بثبتد الحر لم ينسبون

الشروع عندما يقبل النساء . . ان القاهرة من اجمل مدن العالم بالليسل ولو انشيء مسرح سبعى في مكان كحديقة الارتكية الجمهور ويتنفس فيها المثلون إيضاء، فعن المسلم به أن الغرقة

المصرية التي صرف عليها ندوله فيها عدد المناق احداهيا

وبالقامرة وتطوف همل يمكن ان تفكر لجنة ترقية

التحلاوي = ٢ لورانساوليفيه! سبنما التي تعرش افلاماهصرية لدخول . . المدة اساك .

منها بعرض فيهما حسدا على الأقل جيد وبلست هسدا البلغ بل أقل من النصف أحياناً. أن أزمة العسيف هذه هي نفس نوافر حسن السمعة .. وبكون التنبخة ركود الافلام الصربة كما ان المعقول هو أن يصلح الفيلم والله منذ مدة . . وأن ينزل عن جزء من أرباحهم وتصبح أسعار التذاكر هي نفس أسعار تداكر القيلم الاجنبي . . وعندلد بطلب الفيالم المصرى من الجمهود ان

بوق الإفلام الإجنبية . . أما المستحيل فهو أن أذهب الشاهدة السبيد شكوكو أو الإستاذ الكحلاوي الشعف اللمن

اضطهاد الفن علير إن الإذاعة اللاسلكية قد

تتهت من مهمة انسطهاد العن المحديدة . و وبدا تحميمتها الجديدة بالاسادة الى من 1 الى عبديدة الحامولى والفل . . الى الفنادين لتقديم صورة صادقة عن حياتهما وقنهما . . لقد اسرعت الاذاب فيه كارم محمود بدور عبده الحامولي ولورد كاش بدور الط واشرق على الموسيقي الاستناذ

وموسيفاهما وقصتهما فاني بكل أسف أقرر أننا نهدم بالتوافه ونطبس لأشياء جوفاء لا فن فيها mails in

حناية الإذاعة على الفنون ! خاننا تستحلف الإذاعة أن تترك الناريخ نالرأيد سالحة ؛ ولو بعد دمورا الا نرجو الاذامة في ذلك ونلح

. , ولو برأ بامنال هبده الحاموليّ الدين لم يسيئوا لاحد . . من السيئما للمسرح

ان المسرح للممثل الانجليوى هو المحراب الذي يحج السبه من حين لاخر لكي يجدد صلته بالفي ولعل الغراء يذكرون حسفيت ومن من الدورات دورات دورات دورات دورات دورات دورات دورات الدي المادر عن من حين المادر الدوروجية لا تعدلها لدة. . مر جو بت او کوود مند اسابیعمن حد آفلامها تم اخلت احلوة من

شركة اتومبيلات الغربية القصراوى وحلمى وكادء نورد . فزردسون میجور دمیرکوری ولنکوئن عديريتى الغربة وللنوفة الزكزاؤنيى، لحنطا حياه الساعة ثلامات امركية وانحليزة تناسب كلجيت محطرُخدصة من الديم الأولمب مزودة أحدث الألاث المستوردة.

> شادع الاميرة فوقتيه دمنهور

A617 5,00 0.5 5 ماير- أسواف قطنيات السعادمغربه لاتزاحس

تسهر مصلحة الاملاك الامريةالمبيع بالمزاد العسلس وبالتقسيط بالجلسة المزمع العقادها بديوانالمسلمة يوم17 يوليو صنة1529 من الساعة المادية عشرة صباحاحتي الساعة الثانية عشرة ظهرا أربع قطع للبنساء يمدينة حلوان وبالمجوزة تتراوح مسطحاتها بين ١٨٤٠ متر و ١٢٠٠ متر والصالها الاساسية بين ٢٤ جنبها و١٨٤٢

وتطلب العلومات فيمما يتعلق بالموقع وكافه البيسانات الاخرى المتعلقة بالعقار المطروح للبيع من ديوان مصلحة الاملاك الاميريةوقم مصر رقم ٨٩ شارع القصرالعيني





هل زرت مدرسة السمك أ السمك ، مدرسة ككل المعارس تقوم بكل اعمالها ، والفارق الوحيد بين مدرسة الناس ، و ١١ملا السمك ا هو فارق الطلبة 1 1 وقد بدات حكاية لا مدرسة السمك ا بعدما لوحظ من نقص هذا الفذاء الهام في المس المصرية الرغم شدة الحاجة اليه ولم بكن هناك بد من محاولة سنخدام النجارب العلمية لاكثار الاسماك في المياه المصرية ، ونقل

انواع جديدة من السمك يمكن ان تعيش فيها وكانت بداية مدارس السمك إلى مصر ، انشاء محطة اللاسمان و والات بالایه مدارس السیمانی مشر ا انتشاء محطه بلاسماد البحررة فی الکسروا خری الاسمادالتامیریة فی القاماطر العقیریة وکان المفقور له الملك تؤاد ساوالل من تسهوا الهارهمیدالسیمات الاقتصادیة ، فاوقد بیشت الهالشرف الاقصی غیراسیة المسائد وجلب انواع جذیدة من الاسمائتصلح لنظروف الطبیعیة فی مصر ولما وصلت هذه الإنواع الجديدة تلقفتها امدارس السمك، وكانت حواضها هي مكان التجرية

 أحواش محطة السمك فالقناطر مثلا بغات تربية سمك
 امبروك الذي يعتبر مغضسرة الهذه العملية الرائعة وأسماك المبرولاة تملا الماه المصرية الآن ، وكانت محطية القناطر هي التي بعثرت سلالاتهافيها ، وغير سمك الميروك ايضا .. الذي جاء من الهند الهولاندية وأنهار الصين .. سمك الروبال كارب الذي جيء به من فرنس

وغيرهما مئات من أنـــواعالسمك كلها تربي الآن في مفرـــة النسمك وغدا تمتلىء بهاميادمت





























عمدة بلدنا للاعبى كرة السلة: بقى لكم للتساعة بتلعبوا مأحدش فيسكم لاحظ انالسلةمخروفة ؟!!

الملاجبواسطقالعواطة

العياة سوى التمتع بللة اعجار الثنيان بمحاسلها الجندية ، وقب ماولت أن الهرها من هذه التزعبة الغيبثة بواسطىة الحب الروحيا، والعواطف الصادلة الشيوبة • فها بيكن ان انجح يوما واجعل منهـ امراة مثالبة المتزع سامية البسول

נוצמנו זיי ليس شك فيان الحب الروحاني قد يؤثر في تعدول طبائع بصغى النساء عل شرط أن تكون الراضن معدن طبيب وان تشعر هي نفسها بجلايه تدفيها تحو الرجل الذي



مزیفود بدی می است.
لقد استطیع باخلاصاك واباتك ان نضرم فی قلبها شمقة السروع و رکانت ان تراحمه الفلاحة قد تاصلت فی نفس الفلاحة الملا مروعا بعبت يصنعب عليناك الطهيرها منهنا ، فتعبحتي الك الا تضيع وفتك في محاولة لبدين اعلاق الناس وان تبحث عن مطلوقة نبيلة بالطبع سامية بالقطرة

قلب عجوز

نوب و السرب الاستوب و السريب الاستوب و السريب الاستوب الاستوب الاستوب والسريد الافتوب و السريب الافتوب و السريد الا

عمش وبادلتب الحب وتصافدنا عسل السرواع علم من اللت والن حث الر الر علمت من احداث الله ه من احداد تحدي من الم عد الشبان - وقد رابيها صحت فلها فاتحتها في متوقد باهد أدبين - وقد رابيها متوقد باهدا الاستهاد و المتعادل و ا

موجود المستورة المهام في مستورة المهام في مستورة المهام في حرج المستورة ال الفلاق تتسارحك بما عرفته عشك بدل أن تعمل رشنفس أخر وتقام بك - ومع ذلك فقد تكون شريطة القصد ، فاطلب اليها أن تبتعد ان ذلك الشاب لم احتملها طويلا، فخا وجدت منها لبانا عراضاطات وتقديرا وجدت منها لبانا عراضاطات وتقديرا

البحب والمقائد

انا شمای مسیحی وهی فنسان سلمه وقد احیتها واجبتی حیما عیمه واکن واقدها شمید انتصاد پذینه ومن اقتصال ان پرشی بان پزوجتی منها ، فعال افعل لاسعد پزوجتی منها ، فعال افعل لاسعد بروجتی منها ، عباق افعل نفی واستدها ۱۰۰

ات رجل - والرجبل الوی من افراد بکتر - وفی وسعه اذا شه ان بذال جميع الطبات تختصسا استادته وسعادة من يحب - اذان کت تسعر في اعماق نصيسا لسادة رسطيق من بعث 1884 للسادة والمنطقة من بعث الله التحقيق المنطقة والمنطقة المنطقة دا الصلت بلك الثانة ، وبدائها المراد المرائها المراز المر



تتنقي عند وتنصد ولادبان السماوية

المرات في تساب اجبني حبساً عقبها ولاكته كان بخار عمل غسمة تديد ولاكته كان بخار عمل غسمة تديد ولاكت الخرومة بترويط علمة لي واكبر فاني انه حسساب بنسب تورستانيا - وقد تمات الكروفيان توستانیا - وهد شادن اطور ولای توستانیا - وهد شادن اطور دادر اترایای و توسمت اید مشرف است. اظریب اطوارد علد ایسسته رطاند اظریب اطوارد علد ایسسته رطاند اظریب اطوارد علد ایسته رطاند اظام این اطوارد علی این این اظام این اطوارد باشد این اطوارد مو مسلمی به است. و مل مو مسلمی - و مل مو سایدی - و می این از مو سایدی - و می این مو سایدی - و می مو می این از این از می مو می این از این از می می از می این از این این این از این این از این از این از این از این از این این از این این از این این از این از این از این از این از این این از این این از این از این از این از این این از این از این این از این از این از این از این از این از این این از این از

فقة التعذيب





عبد المتمم



المكاريكاتورى أن امضى أرب تواتق السجن ب ابت کر مع مصطفی امین شخصیات ابن البلد و حار افتدی روسكران باشا طبنة وابتكرمع على أمين شخصيات الوقدي افندى وشبوعي باشا ورفيصة

لزوج مرتبن . ولم يستمر رواجه في المرة الثانيسة سوى ساعات نم عاد الى زوجتهالاولى له لولاًد ذکور وانات برقض ان بلدکر لای انس

متوأن الوديل الذي بأخذ من سخصبة بنت البلد التي ابتكرها

ويعتبوها سر المهنة الإيضحالا العالى النكنة البايخة ! رجل هلیهلی بردد دانماکلمه « خلیها علی الله » وهذه الحملة نعل شخصيته الحقيقية .

سرع رسام کاریکالوری فی وبعمل ٢٤ ساعة في اليوم السابع فنان كامل . نشرت كثير من ومه في اوروبا وأمريكا

وداق تبريد ♥ فنود ق تبريد ♥ فنود ق تبريد ♥ فنود ق اسريد ♥ فنود ق البريد ♥ فنود ق البريد ♥ فنود ق البريد ♥ فنود ق البريد ♥ فن

رع عندا ناه يه ور - ناكا ليمياع لمني مرح يارد عبدالوزو -

٤ - المار بعيب الربعالي - of Meion Change 1 - 463 KO FIO جمال الدين الافتاني

لاول مسرة ا _ دار التمثيل العربي

ب _ دار الاوبرا الملكية ج ـ تباترو عبد العزيز _ کاڑیتو دی باری

محمود باشا درس في حامم اكسفورد:

1 _ الطب ب _ الهندسة ج - الاقتصاد السياسي



ب _ مرتين ع – تلاتا ع – تلاتا

837



ا_ احمد عرابي ب _ جمال الدين الافغاني ج _ مصطفى كامل



